

أغنية جديدة  
لعبد الحليم حافظ

الكواكب

العدد ٧٢٦ - ٧٠ سبتمبر ١٩٦٥ - ٩ مليا



ساجدة



# الكواكب

فـ مـ هـ رـ جـ انـ  
التليفزيون الرابع

## أول مهرجان بلا نجوم

- ٨٦ فيلما تتسابق على ١٢ جائزة
- سبع دول تشترك لأول مرة في المهرجان
- أخطر المشاكل الفنية يناقشها المهرجان الجديد!



مرحلة انطلاق جديدة بناما مهرجان التليفزيون العربي الدولي ، بدأت من انعقاده للمرة الرابعة يوم الاربعاء الماضي .. مرحلة جادة طابعها الدراسة والبحث والافادة في التجربة والخبرة التي اكتسبها التليفزيون كفن دولي .. افتتح الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء المهرجان في الساعة بفتح سان سستيفانو في الاسكندرية .. ورحب بوفود ٢١ دولة تمثلها ١٠ محطة تليفزيونية وحيا وفود الدول التي تشترك في المهرجان لأول مرة وهي ايطاليا والسويد وسبعاليون وبرمودا وقبرص والهند والبرنس ..

تحقيق : عبد النور خليل • وصورة : محمد عبد اللطيف





الدكتور عبد القادر حاتم « نائب رئيس الوزراء » يلقي كلمة في حفل الافتتاح وبحواره المهندس صلاح عامر وأمين محمد وحسن حلمي



الوفد العربي في المهرجان « علي أحمد وسعد لبيب وسعيد أبو السعد وحسن توفيق وعبد الرحيم سرور في حفل الافتتاح ..



جورجي ابغاثوف « رئيس وفد الاتحاد السوفيتي بنصت لترجمته فوراً لخطاب الدكتور حاتم في حفل الافتتاح » وبحواره أعضاء الوفد

هاينز أداميك رئيس وفد ألمانيا الشرقية يحضر المهرجان للمرة الرابعة « هاينز بين زوجته آنا لود وكريستيان هونديورف وجيرهارد هانزل .. أعضاء الوفد



● **برمودا :** ويمثلها والتر ستانكاو ولا تعرض الأفلام .  
● **بلغاريا:** ويمثلها نيكولا بتروف كوستارينوف وفيلسيف ديمتروف دينوف . أفلامها : الشمس تشرق في بريورسكو « ثقافي » وأغنيات داليدا ولقطات من صوفيا «منوعات» ول وجه الفاشية « دراما »  
● **كندا :** ويمثلها جان سبانت جورج ولها فيلم ثقافي هو « كيف تمنع الصخوف » .  
● **الصين الشعبية :** ويمثلها نين شيانج وشيانج بنج هو وهنج يون ووأشي شنج . ولها فيلمان تعليميان هما : « استخدام العلم في زراعة القطن » و « يوميات طفل » .  
● **أوكيا :** ويمثلها لويس دودريجز شافيكو وأفلامها : الذي لا يحصل « تعليمي » وسوراو وسور سنشاجير « ثقافي » وباليه ميكرو « منوعات » .  
● **قبرص :** ويمثلها جورج لاكورجس وسوتاريس التيلس . ولها فيلم جزيرة القرويت « ثقافي »  
● **تشيكوسلوفاكيا :** ويمثلها جيري بلانش وفلاديمير ستراسماجور وإيفان تيزين وأفلامها لوجنونا ملربنا « دراما » والمسوجة المسحوبة وترمينوس « منوعات » ودانوب « دانوب » « ثقافي » .  
● **بريطانيا :** ويمثلها فايزيس وولتر والتان كوفمان وأفلامها لنذر يرد والعودة إلى الإصلاحية « دراما » قيام وسقوط بيت كروبا والبقعة الساخنة « ثقافي » وميلينت « منوعات » .  
● **فرنسا :** ويمثلها جاك بلانش وجاك أبوشار وبول باير وأفلامها : في فرنسا مع نيكولاس « تعليمي » وبلاد « منوعات » والبنسبول « دراما » وكيف نقرر المسدو « ثقافي » .  
● **ألمانيا الشرقية :** ويمثلها هاينز أداميك وأنالورو آدميسك وكريستال هونديورف وجيرهارد هانزل وأفلامها البدة والامى « دراما » وميلودي « منوعات » وكثيسية الصليب المقدس « ثقافي » وفانليميشا وأسد قلعه « تعليمي » . وفيلمان خارج المهرجان هما « ذئب بين الذئاب » و « موسيقى القطط » .  
● **المجر :** ويمثلها مارنا كنييد وأفلامها : زيارة كوشو السفن « تعليمي » وثلاث زجاجات من النبيذ « ثقافي » وعلامات ببطانة « دراما » وقبطان تنكوس « تعليمي » .  
● **إيطاليا :** ويمثلها فيليوباتولي وأفلامها : هدية النيل والثربة « ثقافي » وجواند أوتيل « منوعات »  
● **الأردن :** ويمثلها سعيد شاهين ومحمد أبو الطاهر وحسين الحاج حسين ولا تعرض أفلاما .  
● **كوريا الشمالية :** ويمثلها نام هاين شوا . ولها فيلم واحد هو « حلة القارب » « ثقافي » .  
● **الكويت :** ويمثلها أحمد سيد العلواني ومحمد زيتوني وكمال أبو الملا ورشا الفيلي وأفلامها العاصفة « دراما » والعودة « منوعات » والطريق إلى مكة « ثقافي »  
● **لبنان :** ويمثلها جورج سلامة وعصم حمدي . ولا تعرض أفلاما .

افتتح الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والأرشاد القومي « المهرجان الدولي الرابع للتليفزيون العربي في الساعة من مساء الأربعاء الماضي .. كانت وفود الدول المشتركة في المهرجان قد بدأت تصل في الصباح إلى فندق سان ستيفانو - مقر المهرجان - واستقبلت أكثر هذه الوفود سيارات خاصة جاءت بهم من القاهرة .. إن عدد الدول التي اشتركت هذا العام في المهرجان ٢١ دولة تمثلها (١) محطة تليفزيونية بينها سبع دول تشارك للمرة الأولى هي إيطاليا والسويد وسيراليون وبرمودا وقبرص والهند والأردن ..  
إن الجدية والدراسة هي الصفة الغالبة على المهرجان هذا العام ، خاصة وأنه لم يدع إليه نجم واحد ، ولم تتضمن برامج أيامه المثر حفلا يصاحبه البريق والصفيق والفجيج الذي اعتدنا أن يصاحبه حفوف النجوم الأجانب واشتركت بعض نجومنا معهم في المهرجان ..  
إن الدكتور عبد القادر حاتم أعلن افتتاح المهرجان ، في كلمته التي توجه بها إلى أعضاء الدول المشتركة وقال أن أبرز الثمرات التي عادت على بلادنا من أقامة مهرجان تليفزيوني دولي في الاسكندرية هي إتاحة الفرصة لايتقاء وتعارف العاملين في التليفزيون في المسالم لكن يشهدوا الخبرات والتجارب والمعرفة ويتدارسوا مشاكل التليفزيون كفن حالي ، وتبادل المنع الدراسية والزيارات للاطلاع بين هذه الدول ويمثلها البعض ، إلى جانب القادة الكبار التي تحققت من وراء مبنى الدول المشتركة في مهرجان العام الماضي للدمية لاقتصاد آثار التوبة ، فقد جاء فيضان هذا العام ، والسد الترابي الذي يقام لحماية هذه الآثار كان قد ارتفع ليكفل حمايتها وانقلها أكثر من هذا كان المهرجان فرصة لتبادل المواد الاخبارية والأفلام التي تصور حياة الشعوب والاحداث التي تقع في الدول ، والتليفزيون العربي يرسل كل اسبوع إلى الدول المشتركة في المهرجان جريدته الاسبوعية المصورة .. بل أن وجود أعضاء وفود هذه الدول يمثلها فرصة للتعرف على حياة شعبنا الكائن على الطبيعة ، وأدراك رفيته في السلام .. وقال الدكتور حاتم أيضا ، أن التليفزيون العربي رغم أنه ليس محطة تجارية فقد ارتفع دخله إلى ٤ ملايين جنيه هذا العام لا يحقق شعبية كبيرة إذ يصل عدد الأجهزة حتى نهاية هذا العام إلى نصف مليون جهازا كل جهاز منها مدرسة داخل البيت ، وحققت التليفزيون كفن جامع فنهية كبرى في فنوننا الأخرى كالسرح والسبنا .. بل أن شعبية التليفزيون العربي بدأت تزحف إلى ريف بلادنا ، وبدأنا ننتج أجهزة التليفزيون الترانزستور ونعد البرامج الخاصة كلريف ..

**٢١ دولة وأفلامها !**  
ارتفع عدد الدول المشتركة في مهرجان التليفزيون لأول مرة إلى ٢١ دولة هي :





من أمريكا جاء دكتور  
بوار ولزوجته ..



رئيس الوفد الفرنسي يقف مع زوجته بعد أن انتهى حفل الافتتاح



- ماليزية : يمثلها سيد علوي وأفلامها رحلة الشمال « دراما » .
- بولندا : يمثلها جيرزي انتشاك وجوليان توديج وأفلامها : الصوت وانقاذ مدو « دراما » والقلب ومتاعب مع الحر « لقاء » والسلم الحبيب « خارج المسابقة » .
- رومانيا : ويمثلها بالينو بترسالا وأفلامها رجل في الشمس « منوعات »
- اليابان : ويمثلها تايشي أفلامها وأفلامها الشوق للاصدقاء « لقاء » وتصدع في الجبل « دراما »
- سربالون : تمثلها دولفين كنج ولا تعرض أفلاما .
- السويد : ويمثلها لوران الهربرج ولا تعرض أفلاما .
- سويسرا : ويمثلها فرانكو مارازي وأدريانا مارازي ولها أربعة أفلام منها مدينة وتسم الفتيات « منوعات » وبيرو « دراما » .
- أمريكا : ويمثلها دكتورون. ليونز وفزاد منيب ودكتور. أ. بوار وناييل جارسيا وجيمس هالسا وشريف كامل ووليم لامبروس وموف بديراوي وفيرنون بيرنز وإميل ليبب موسى ورودفك ويتسي وهم مندوبو خمس محطات أمريكية وأفلامها يوميات لريس وكلاك « لقاء » ووادي النسر « تلميح » وادموندوس وحيد الساحرة والسفينة الصاخبة وبابتون بلاسي والصيف الطويل « الحارق » دراما » .
- الاتحاد السوفيتي : ويمثله جيري جي أيفانوف وبوريس فيرسوف وأفلامه : مدرب الميوانات « لقاء » والإفان « دراما » .
- يوغوسلافيا : ويمثلها زهرا كوسوترا ولها فيلم واحد هو الفتاة ذات الآباء الثلاثة « دراما » .
- النمسا : أرسلت فيلما ثقافيا ولم ترسل من يمثلها .
- الهند : أرسلت أيضا فيلما ثقافيا ولم ترسل وفدا .
- ألمانيا : أرسلت فيلمين هما يوم سلام « لقاء » وفلامنكو « منوعات » بلا وفود .
- بلجيكا : أرسلت فيلما ثقافيا ولم ترسل من يمثلها .

## وفدنا وأفلامنا

ويتكون وفد التليفزيون العربي في المهرجان هذا العام من سعيد لبيب وعباس أحمد وسعيد أبو السعود وعبد الرحيم سرور وحسن توفيق وستية ماهر . أما الأفلام التي دخلنا بها المسابقة على جوائز المهرجان فهي النهاية السعيدة والعط الإبيض « منوعات » والكتب ذو الثلاث الجميل « دراما » والماضي والحاضر « تلميح » واخسكون « لقاء » وينتظر أن يعرض من أفلامنا خارج المهرجان « السور » و « التحويلة » .

وقد أعلن حسن حلمي في حفل الافتتاح تكوين أربع لجان للتحكيم ، كل منها بدأ منذ اليوم التالي للمهرجان يري الأفلام التي دخلت المسابقة في فئات خاصة للعرض أقيمت في جناح من سان ستيفانو . وأقيمت أيضا قاعة خاصة لتعرض فيها الأفلام ١٦ ميللي . ويمثلنا في



اللعان الرابع صعدا ليبي « دراما »  
وسعيد أبو السمح « ثاقب » وعبد  
الرحيم سرور « تعليل » وحسن  
توفيق « منومات » .

## غياب النجوم لم يؤثر !

ان برنامج الايام العشرة التي  
يستمر المهرجان منعقد خلالها لم  
يتأثر مطلقا بغياب النجوم .. فما  
زال البرنامج حافلا بالزيارات لعمال  
الاسكندرية وحفلات التكريم والعشاء  
التي كانت تقام كل عام ، وابرز ما  
هذا البرنامج هو : حفل العشاء  
الذي اقيم في امقاب اعلان افتتاح  
المؤتمر في سان ستيفانو لامضاه  
الوفود ، وحفل العشاء الذي اقيم  
في اليوم الثالث في نادي السيد  
وشاهد الاصدقاء المشتركين في  
المهرجان مبالاة في الرماية كانت  
متابعة في نادي السيد ، ونظمت  
رحلتان الى سيدى هيد الرحمن ،  
واحدة في اليوم الرابع من الساعة  
صباحا الى القاهرة مساء  
بالسيارات والاخرى في اليوم  
السابع .. اما حلقة البحث  
الثانية التي تقام مساء امبارك  
المهرجان فقد بدأت مساء السبت  
( سبتبر واستمر فيها التلفزيون  
المصري يبحث « كيف نتجه  
بالتلفزيون الى الريف »  
وفي يومين متتاليين تناول اعضاء  
الوفود العشاء في نادي السيارات  
في سيدى بشر ثم في « كلابشيو  
الشاطي » وكانت هيئة تنظيم  
السياحة بالاسكندرية هي الداعية  
للفود .

وفي المد - الاربعاء - بعد  
ان تجتمع لجان التحكيم في الصباح  
وبعد الظهر ، ستخرج الوفود الى  
غرض البحر لتناول العشاء في  
حفل ساهر يقام على ظهر الباخرة  
« سوريا » وفي مساء الخميس  
يتناول الوفود العشاء في حفل دما  
اليه الدكتور عبد القادر حاتم في  
فندق فلسطين .

اما يوم الجمعة .. وهو اليوم  
الاخير للمهرجان فتجتمع لجان  
التحكيم في الصباح اجتماعاتها  
النهارية لتضع نتائجها وتختار  
الافلام الفائزة ، ثم يبدأ اعلان  
النتائج وتوزيع الجوائز في الحفل  
الختام الذي يقام في الساعة  
مساء ويلقى الدكتور حاتم كلمة  
يختتم بها المهرجان ، وتقام الوفود  
الاسكندرية الى القاهرة في صباح  
اليوم التالي .

## رسوم اطفال التلفزيون !

في احدى صالات سان ستيفانو  
اقام التلفزيون العربي معرضا  
لرسوم الاطفال ، « اطفال ماما  
سبيحة » زاره الدكتور عبدالقادر  
حاتم بعد ان القى خطبة الافتتاح ،  
واثار المعرض - وهو يجمع رسوما  
لاطفال من مختلف الامصار ، من  
الثالثة الى الثانية عشرة - اهتماما  
كبيرا بين اعضاء الوفود المشاركة  
في المهرجان .. وابرز هذه الرسوم  
لطفل في الثالثة صور على لوحة  
الفعالة تجاه « حديقة الملاهي » ..



انا نور ادميك وكريستينا هونفورد  
سيدتان من وفد ألمانيا الشرقية

لبنان .. مثلتها محبتان للتلفزيون ..



الدكتور عبد القادر حاتم ، في  
معرض رسوم الاطفال الذي اقامه  
التلفزيون خلال انعقاد المؤتمر



الاردن .. لشرفه لاول مرة





● السيد مدير المستشار  
الذي لمرح التلفزيون . جلس  
بين الجمهور ينصت لخطاب الدكتور  
حاتم في حفل الافتتاح . . قال  
الدكتور حاتم ان متفرجي المسرح  
كانوا في عام ١٩٦٠ لا يزيدون عن  
مئتي ألف متفرج في العام . . وان  
التلفزيون والنهضة المسرحية التي  
فجرها جعل الرقم يرتفع الى مليون  
ومئتي ألف .



● لأول مرة أوسلت الأردن  
مشغوباً عنها الى المهرجان . . فلم  
تكن قد اشتركت في المهرجان في  
المرات الثلاث السابقة . . كانت  
الأردن إحدى سبع دول اشتركت  
لأول مرة في المهرجان وان لم ترسل  
أفلاماً لتشارك على الجوائز . .  
بعد حفل الافتتاح صانع الدكتور  
عبد القادر حاتم مطر الوفد الأردني  
محمد ابو الطاهر ووقف يتحدث  
مع الوفد فترة .

● على باب صالة (البرجول)  
في سان ستيفانو ، وهي نفس  
القاعة التي اقيم فيها حفل  
الافتتاح ، كان أعضاء الوفود  
الاشتركة في المهرجان يتناولون  
العشاء ، بعد ان اعدت القاعة  
بسرعة ودمت فيها الموائد . . على  
باب القاعة وضعت لوحة انيقة  
تعمل هذه الكلمة « حفل خاص  
بالسادة اعضاء وفود المهرجان فقط  
.. كلمة (القطعة) كانت مكتوبة بخط  
بارز وواضحة جداً . .

● السيدة اديك عضو وفد  
المانيا الشرقية ، كانت حريصة  
على ان تحضر عرض الافلام الدرامية  
.. زوجها هاني اديك عضو في  
أحدى لجان التحكيم



## لقطات من المهرجانات

● لفتت سيدة من بين اعضاء الوفود الانظار  
اليها . فهي حامل ومع هذا لم تنسا ان تتخلف عن  
حضور المهرجان مصورة سجل لها صورة فريدة وهي  
تقف على باب سان ستيفانو لحظة وصولها . . كان في  
محببتها ايضاً ابنها وزوجها وهو عضوين اعضاء الوفود





أخطر الأمراض التي تهددك!

يمكنك التغلب عليها

الأمراض  
الجلدية

• سقوط الشعر • حب  
الشباب • وأمراض أخرى

اقرأ "المصور" كل خميس

سلسلة

يقدمها:

المصور

بالتعاون مع  
أكبر الأطباء  
والأخصائيين في  
مصر والخارج

الحلقة القادمة عن

لكل زوجة..

احتفظي بأعداد هذه  
السلسلة لتكون بمثابة  
دليل لك ولزوجك  
وأولادك في البيت

الخميس 9 سبتمبر



# مع النجوم

● ● تعود إلى التلفزيون في دورته الجديدة القائمة عدة برامج توقفت أذاعتها في أشهر الصيف

● ● «حسنا الطار» اسم الفيلم الذي يدخل به أحمد شفيق ابومروى ميدان الإنتاج بطولة سعاد حسنى وفؤاد المهندس

● ● «القصص» اسم الرواية الثالثة التي تصدر بعد أيام للزميل الصحفي محمد جلال ، أصدر جلال من قبل روايتين : الأولى هي «حارة الطيب» والثانية هي «الرصف»

● ● «ابن سامة أبو الهول» عرض ابتداء من ٤ أكتوبر في أربع دور للسينما بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد .. في دأوين بالعربية ، وفي الثالثة بالانجليزية ، وفي الرابعة بالانجليزية .

● ● كيم توفال ساخطة على الشركة التي تنتج فيلمها الأخير «السهم» .. كانت قد اقترحت أن يقاسمها بطولته زوجها ريتشارد جونون .. فاختير لبطولة الفيلم دافيد ليفين

● ● «النس والكلاب» - مرام الاسياد - أرمح حبي - بطل للنهاية . مرام في النيل - اسماعيل يس بوليس حربي .. هذه الأفلام صدرت لتلفزيون الكويت

## «نجوى» تنتج أفلاماً تلفزيونية



نجوى فؤاد والمنتج ايهاب الليثي اتفقا على إنتاج المسلسل استمرارية للتلفزيون ، تقوم ببطولتها نجوى مع فرقها بعد إعادة تكوينها . تصور الافلام بالسينما ، وتباع لجميع محطات التلفزيون الأجنبية ، من المنتظر ان تقوم الشركة الصاعدة للتوزيع ببيع هذه الافلام للتلحج . أول فيلم اسمه «روح الحب» .

## دماء... وطن



السيدة دنيا البيا تعافت معها «فلنتاج» لفضل سيناريو فيلم «دعنا وطن» بالاشتراك مع صبرى موسى ، قصة الفيلم للكاتب الكبير يحيى حقي . والقصة لها اسم آخر هو البوسطجي دنيا .. كتبت سيناريو فيلم السلم الحزوني عن قصة يحيى حقي أخرجهما أحمد فهد الدين .. وكتبت سيناريو سلسلة لا نظرية الشمس التي لأدها التلفزيون طوال رمضان الماضي .

## «الغول».. على الحدود



فريد شوقي بطل فيلم «الغول» .. وحسام الدين مصطفى مخرجه ، وكمال اسماعيل كاتب السيناريو ، يسافرون هذا الأسبوع إلى الأردن ، لاختيار الأماكن التي ستصور فيها المناظر الخارجية من الفيلم على خطوط الهدنة . فريد يقوم الآن بتدريبات رياضية بطلبها دوره في الفيلم .

## بطولة فيلم من إنتاج عبد الوهاب



شركة صوت الفن التي يملكها محمد عبد الوهاب وعبد العظيم حافظ ووحيد فريد ، يدخل ضمن برنامج إنتاجها للموسم القادم فيلم يقوم ببطولته فريد الاطرش ويخرجه بركات . تنتظر الشركة عودة عبد الوهاب وفريد ليتم الاتفاق ، لأن القصة جاهزة . اذا لم الاتفاق سيبدأ التصوير في نوفمبر القادم ، ليكون الفيلم جاهزا للعرض في الموسم الجديد . الخبر تردد في الأوساط الفنية .

## مذكرات الحكيم في التلفزيون



توفيق الحكيم ، سجل في كتابه «سجن المعمر» جانباً من ذكريات حياته . فائق اسماعيل بعد من الكتب سلسلة حلقات تلفزيونية عن حياة الحكيم . فائق يقول انه سيأخذ موافقة الحكيم لولا اذا كانت إعادة الكتب كافية .



●● ثييلة عبيد تشترك في بطولة « هو والنساء » اخراج حسن الامام بدلا من ناهد شريف التي اعتذرت في آخر لحظة

●● باسكال بيتي النجمة الفرنسية التي احتجبت من الشاشة سنوات .. اشتركت في فيلم صور في اسرائيل اسمه « ليلة في طبرية » اخبره هنري برومبيرجر

●● جان مورو .. بدأت تعمل في فيلمها الجديد « الأنسة » .. تقوم فيه بدور مدونة يعترفها الجميع ولكن لها عاصميا .. يخرجها توني ديتشاردسون

●● تصدر وزارة الشؤون الاجتماعية والمصل بالكويت سلسلة من الكتب من الفنون التعبيرية والنشائية . واول كتاب في هذه السلسلة من تأليف الاستاذ ذكي طليمات وعنوانه « التمثيل - التمثيلية - فن التمثيل » وقال عبد العزيز الصرملاوي وزير الشؤون في مقدمة الكتاب ان نشر التثاقفة ومعارف الفنون جزء من الرسالة الاجتماعية

●● زكريا العجاوي سجلت له 8 اسطوانات هي : مسلاهب شبة - المنصورة - اسوان - شوف - ايوب المصري - شبين الكوم - النوبة - السد العالي

●● سعد الدين وهبة استأجر فيلا في الاسكندرية بشاطئه المنفرة ليجري فيها تصوير فيلم من انتاج فيلمنتاج بالالوان الطبيعية

●● سهام فتحي وزيري البدرأوى وزيري مصطفى وجلال عيسى يشتركون في عدد من الافلام التي تنتجها فيلمنتاج لهذا لترشيحهم لادوار البطولة الاولى

●● جين سيمونز تظهر شقراء في فيلم « مستر يدوتج » ويظهر اسود في « حياة القطة » .. الفيلمان صورا في الشهر الماضي

●● ماما سميرة تفتح تخطيطا جديدا لبرامج قناة الاطفال يتضمن حلقات خاصة من الاخطار التي يتعرض لها الاطفال

●● في التناء انتقاد مهرجان التلفزيون مستخدم القناة رقم 5 برنامجا خاصا من قصة التلفزيون العربي ●● « اولاد بلدنا » ستقوم نادية لطفى ببطولته مع حسن يوسف ومحمد المنعم ابراهيم ويخرجه حلمي حليم

●● جوان وودوارد تشترك مع شون كورني ، واول مرة في فيلم .. اسمه « خطا لديك »



## بريجيت جديدة في السينما الانجليزية

يبدو ان « بريجيت باردو » أصبحت تقليعة تطوف العالم . ففي كل مدينة سينما ، ظهرت من تنافس « بريجيت » الحقيقية . اخر اكتشافات التقلية ، ظهرت في السينما الانجليزية . اسمها « ادناروناي » وعمرها ٢١ سنة ، وهي من اصل مجري . بعد نجاحها في دورين صغيرين ، اعطيت دورا رئيسيا في فيلم عن شرلوك هولمز . صحف انجلترا تقارنها ببريجيت الاصلية ، وتقول انها ستكون منافسة قوية لها



●● عبد الرحمن الخميسي  
يخرج ليلنا جديدا باسم « أسرة  
الحاج خليل » .

●● دور القنصل الانجليزى  
في أوبريت « الليلة المظلمة »  
الذى كان يؤديه المرحوم صبر  
مفيقي ، يمثله الآن ابراهيم  
خورشيد

●● ثلاثة افلام مصرية سوف  
تشرىها الصين مقابل كل فيلم  
صينى نشتره .. طليت الصين  
افلام « الباب المفتوح » ، واللبلة  
الآخرة « والسبع بنسات » ..  
سبق ان اشترت فيلم « صلاح  
الدين » ..

●● « الفراج » .. الفيلم  
المشارك مع لبنان .. والذى يخرجه  
هنرى بركات .. يبدأ تصويره  
أول نوفمبر القادم .

●● « أنا وهو وسموه »  
اسم مسرحية قواد الهندس  
الجديدة كتبها بهجت قمر وسهير  
خفاجي .

●● احمد مصطفى الطبري  
السودانى لى في احتفال جامعة  
الخرطوم تشيدا وطنيا من تأليف  
الشاعر المصري حنفي فراج .  
الذين حضروا الحفل، ردوا التشيد  
الذى تحدث من حب العرب للرئيس  
جمال .

●● « باب ١٤ » اسم فيلم  
جديد ينتجه المصور السينمائي  
قارس وهبة ، بطولة فريد شوقي  
أخراج نيازى مصطفى

●● سعاد حسنى ورشدى  
أباظة يتقاسمان بطولة فيلمين في  
وقت واحد هما « جناب السيرة »  
لشركة صوت الفن ، و « السن  
الخطرة » لشركة القاهرة، نيازى  
مصطفى مخرج الفيلمين أيضا

●● الثلاثي عبد الحليم حافظ  
وكمال الطويل وصلاح جاهين  
يستعدون من الآن بأغنية جديدة،  
يقفها عبد الحليم في احتفالات  
أعياد النهر في ديسمبر القادم

مع النجوم

## إبن « فرناندو »

فرانك فرنانديل .. ابن نجم الكوميديا الفرنسي  
المعروف .. كون فرقة من فرق « الجاز » وبدأ يقتنى آثار  
المغنى الزنجرى الأمريكى المشهور « نات كنج كول » فرانك  
سبق ان اشترك في ثلاثة افلام ومسرحية . لكن الغناء كان  
هوايته الاولى منذ بدأ اشتغاله بالفن ..

## أشهر ابتسامة في التاريخ

هذه ليست « موناليزا » التى خلفها دافنشى في لوحته  
المسماة « بالجيوكندة » ، التى اشتهرت بابتسامتها  
الفامضة ، لكنها النجمة الإيطالية « مارينا فلادى » التى  
تقوم ببطولة فيلم تدور أحداثه حول أشهر سرقة فنية ،  
عندما سرقت « الجيوكندة » عام ١٩١١ من متحف اللوفر  
بباريس . جورج شكيريس يقاسم مارينا بطولة الفيلم .





أزمة في مسرح الريجاني

به وعدم قدرته على الكتابة وال...  
ان هذا غير صحيح... وان الحقيقة ان...  
يدين جرى محكوم بلون عني من المرجح  
لا يمكن ان يخرج عنها... مصرية فيها بخلة واجهه  
ك... في الحسن او حسناء...  
ويش فيه... حري ذب فيه...  
المواصفات والا فان... يحكم عدد...  
فل ان تظهر...

والرجل الصنان يديح حيرى كسب للان ما يهرب  
من عشرين أو ثلاثين صرعية فيها عدم المواصلة  
ولا اعتد ان قريحة أى فمال تحود عليه باكثر  
من هذا المند فى مثل هذا اللون ٥٥ اما هو فما  
زال على الرغم من كبر سنه وتدهور صحته ٥٥  
يمتد قليلا ساعرا فاصلا يخالج بجابه كسل  
كسب المعاكه الحالى ٥

## الطلاعات

مصر احوه . .

هاری غیبی ، قسمی من صمیم دواها ان  
بدلوا عینی شکب بمقتله شایه ولا یصبروا عدا  
لایها واثمة من ادوارها بالسبیه لادوار عینی شکب  
والی چایه عدا لایرلب می وجود مشمل او  
مشته کرمیدی آری ، ولو وحدت هدوفا ان ان  
میر احمد لیسفین می خارج و وحش حور  
محموده و عدا مهر دینه ان حج محمد  
ای یونس اندن بدو ان عدا او بدو

[illegible]

محمد شوقي " يعتمد الله كنعني بك " وانه  
 ظل العروة الاوحد ، ولا يؤمن بالرياحى وبصبره  
 كلام قاضى بالسيرة للفران هو الشخصية ..  
 يحارب كل انسان يمكن ان يضاعه فى البطولة  
 ويغرس شخصيته بالشجاعة كل يوم مع اى واحد  
 كلمة اخيرة عن اذرة العروة

دانت إدارة الفرقاء ، على سياسة محمية ليست  
موجودة في أي فرقة أخرى ، وهي سياسة فرد  
تدفع بطريق واضحة للامتحان يكون ممنوعا  
على وثائق وعلى الإحصاء المتناسون منهم " . فهي  
تضرب هذا يدك وهذه بذلك " بطريق واضحة  
وتعني باستمرار على هذه السياسة " . طبا  
منها أنها السياسة العكسة للتحكم في الفرقاء .  
ثم ان هذه الإدارة ليس لها اتجاهات ولا دراسات  
ولا مواهب ولا معرفة فنية اطلاقا ، ومع ذلك فهي  
التي تقوم بتوزيع الادوار على الممثلين والممثلات

أعرفه في يوم من أيامهم عرفت نبيهم  
فهم حاربوا من المثليين الثابوتين الضاميين  
في قارة يحاربون من المثليين  
الذين يحاربونهم في يوم من أيامهم  
وعدمهم و يدايهم مثل أو منبه في مكسهم  
كما أن المثليين الذين أصبحوا اليوم أبطال  
الفرقة كما قسمت هم من المثليين الثابوتين حاروا  
بالسبة للجمهور مثليين ثابوتين في خارج  
الفرقة في كيف أذن يحترم الجمهور فرقة كل  
أبطالها من مثلي الادوار الثابوتية جفا في السبنا  
والفخريون وأن أدوار بعضهم فيها لا تنمدي  
الإشارة الواحدة أو الجيلة الواحدة  
ولكنها حاول أحد أن يتكلم في هذا  
المنار بدع حري بأنه لا يرغب في تمثيل  
من أصحاب الأجور المرتفعة ، وهو أنهم باطل لأنه  
هو نفسه كان يطلع أصحابه ببركة أجور في فرقة  
مسرحة ، ولم يشرح فلما هما فلا كنهه وقل  
قدرة ، طالما هو على قيد الحياة .

## الآخِرُاجُ

تولى عملية الاحراج بالفرقة سراج صبر ، وعبد  
العزيز احمد ثم من بعدهم عادل حري ، وعبد عادل  
حري ، استقامت الفرقة بالامساذ احمد حلي ،  
وهو مخرج فدير في لفته الا انه تلافى التمديد  
كان يخص لبعض الفيوذ التي كانت السبب في  
فشل كل مسرحية اخرجها للفرقة ، وهذه الفيوذ  
بالطبع ، هي انه يجب ان يكون الاصحاك من فلان  
بالذات واياك ان يبرز فلان او ينفرد .. فلان  
لا يجب ان يتحرك كثيرا فلا تحركه بل اجعل  
حركه على المسرح من جلوس الى جلوس ..

## المستقبل

الكل ينتمى الاستقلال بديع خيرى يابى لا يقدم  
للعرفة مسرحيات جديده ، ويرجعون هذا لكبير

استعمل المشعل حسين عبد النبي من قرية  
الريحاني . . وشئت بعض الصحف ان القرية  
اقلية . . وسواء استعمل او اقبل فان وراء  
خروجه من قرية الريحاني اكثر من حكاية واكثر  
من سببه . . وقد زارني حسين عبد النبي وروى  
لي أسباب خروجه من القرية وانا اقبل ها  
حديثه بالحرف الواحد .

أصبحتت من فرقة الربيعاني لاني اقدس اسم  
الربيعاني وأدبى بالولاء للاستاذ الكبير بديع جبري  
نقد وجدت ان ما يقدم اليوم على مسرح الربيعاني  
المسمى باسمه أبعد الانشياء عن الربيعاني . بل  
هو أبعد الانشياء أيضا عن بديع جبري وعلما  
أندي طلك اسم الجماهير .

## مسرحيات الغرفة في عهدنا

كانت تعرفه بـ محمد في الماضي - وأقصد بالماضي  
ما مضى وقد كان يرحمني لأفيله ، و كان  
شرفي عليها ، فقد الأسير مع حري - بحرصه  
يكون من المرحيات التي كان يقدمها بحبيب  
الرحماني ، ومسرحيات جديدة كتبها الاستاذة مع  
حري بعد وفاة زميله في الجهاد .

وكان الأستاذ بديع خيري - وساعده الابن  
المرحوم عادل خيري - صمام الامان بالمسبة لهذه  
المسرحيات وكان يعطوهم في هذا ابطال الفرقه  
الراجلين امثال سراج صبر وعبد العزيز احمد  
ثم احد الراجلون يرحلون الواحد بعد الآخر  
منما تقدم السن بصاحب الفرقه الأستاذ بديع  
خيري . فعل اشرافه لبا عليها لم انضم بعد  
وفاة المرحوم عادل خيري ، انشاء هذا اخذت  
مسرحيات الفرقه تنطور وسعد طامعا جديدا فحلكت  
له بطله الفرقه السيده ماري صيب والساده  
الملفين الافاضل الدين كان يحلوا لهم ان يربوا  
مما تحليه عليهم قريحتهم المتوقفة القاطا وعبارات  
لم يكتبها بديع ولا فكر يوما في كتابه متلهسا  
كسائر يعزوم نفسه ولله وجهوره .

وأحدث مسرحيات الريحاني تعنى يوما بعد يوم ، وانهموا الأستاذ بديع خيري بأنه هو الذي لا يحب أن يقتلها لأنه يذبح نية متوبة من كل مسرحية منها تقدم إلى وزارة تجميل الريحاني والجمعية أن هذه المسألة تطلبها السيدة بطيه العروة لأن الريحاني وكان اعلم الناس بقدراتها الفنية ، كان يكتب لها ادوارا ويحكمها فضلا تستطيع أن تريد عليها اسارة او حرقا ، فاصبح بالنسبة لها مسرحيات غير مرغوب فيها .<sup>٢٢</sup>

كل هنا وبديع جبري القمان بعد هي صرح  
الأحداث وما يجري في مسرحياته من تغير وتديل  
حتى إذا وصل إليه هذا ثار ٥٠ وفتح القرية  
والتي تعلقاته ، ولكن سرعان ما تمسق التعلقات  
وتمود المبارات المتدفقة والحركات البديهة ٥٥

## المثلات والممثلون

وكان كلما احتار الله بطلا من أبطال الفرقه  
الى حوار ، امطرا اذواره الى احد المتبلى التاويين  
بالفرقة ، فاحد مستوى الفرقة في المبوط ، وحلت  
مرة أو مرتين ان استتموا بمشغلي من خارج





## «ليلى»... والحب الكبير

● منذ عامي كان محمود مرسى يخرج مثليه السينمائيين الطراز «الطيب الكبير» التي حازت بجائزة احسن مثليه تلفزيونية .. واختار محمود لممثل دور الفتاة التي تشغل باحته اجتماعية ، ويعبها الممثل الذي يعيش حالة على رايه الذي يملك مصنعا للنسيج ، ولكي تفره ، ونظر اسلوبه في الحياة كمن ناله لا يعيش بالمستولية فررت ان تصحبه في زيارتها للأسر الفقيرة المندمة التي رعاها كالحثه اجتماعيه .. ويحب في ان سره في قلبه انرا اسلما احب الهراء الكثر ، في حياته .. وادا كلب ليل طاهر قد مثل هذا الدور بديرال طيب جدا ، فهذا لانها خرجت في معهد الحسنة الاجتماعية وعملت باحتسبه اجتماعية فعلا قبل ان تخرجها المخرج نيلزي مصطفى لتظهر لأول مره في فيلم « ابو حديد » امام فريق شوقي .. ان ليلى طاهر قد لعبت رحله طويلة منذ ولدت امام الكاميرا لأول مره .. مثلت عددا كبيرا من الشخصيات في افلام عديدة ، وفامت بالبطولة في اعمال مسرحية وتليفزيونية سينمائية أبرز أدوارها في مسرحية « بيت الفنانين » والاندون « ولى السينما » صلاح الدين و « الحلاله » .



## دوره ديكليان

### بنت الكولونيل تصبح نجمة في لندن؟

● من تليفزيون لندن ، اطلب جون توربون سبب غرب هذا الاسوع .. اطلب بطله لأول حلقه من حلقهات الفيلم العربي الانجليزى المشترك « صلاح الدين » الذى صور منذ تسهر في القاهرة .. وعندما كانت جون في القاهرة كانت سميده بالرحله ، فهي اصلا فبوليت وعاشت سنوات عمرها الاولى في باكستان ، وكلن والدها « كولونيل » في جيش الاحتلال الانجليزى في الهند .. وتساعد ابوها ، فعادت الى انجلترا ، وبدأت منذ صباها تتعرب مع الفرق المسرحية في اطراف لندن ثم بدأت تلعب وتناق .. . انجون توربون لعبت شهرين في القاهرة ، وعملت مع كوزاد فيليس ووليم فرانكلين ثم مثلت امام نجوم عرب هم : محمود مرسى وصلاح ذو الفقار ونبيهة عبيد ، بعد ان أصبحت نجمة التليفزيون الاولى في لندن !!



### طريق الدموع مع أنور وجدى

● اصبت بحربه في حياه العار هي ان يحش والده وان يصح من هذا الواقع فصاروا الجمهور .. ان ليل فوري غلب اسى بحربه يكران معها عانه عندما قبلت من ثلاث سنوات ان تعيش معها الواقعيه ، ففقه حينها للمرحوم انور وجدى .. تعيشها تمثيلا على الشاشة في فيلم « طريق الدموع » .. كان الفيلم يتناول حياه نجمة الشاشة الذى لم نعرفه حتى الآن وكانت ليلى تطلب ان ايطاليا كلها تنصت الآن عن ليلى فوزى ، وقد مثلت دور بنت الجنرال الرومانى الذى كان يحكم مصر بمصر سقوط كليوباترا وميثم الشهيرة ، فيلم مرسى باطالى مشترك هو « ابن كليوباترا » الذى اشترك مع ليلى في تمثيله شكرى سرهان ويحيى شاهين وحسن يوسف وسيرة احمد وعبد الحاق صالح .. ان الفيلم عرض في ايطاليا منذ اسابيع ، بينما ليلى لم تبدأ تمثيل أحدث أدوارها في سينما في « السن الضخمة » الذى يخرجها طين عبد الوهاب .







عبد الوهاب الجريدي  
اول فنان

# شكيب

فن معركة بناء السد العالي

بقلم : محمود أمين العالم

الكثر من مالى لو جمع عن السد  
العالي وعن النوبة لا تجد من  
يقيم لها معرضا ، او يقدم  
نحية للفنان الذى عاش ومات  
من اجل الفن والانسان .

صورة الفنان عبد الوهاب الجريدي بريشة  
الرسالة الكسندية فيكي هارشد . . .

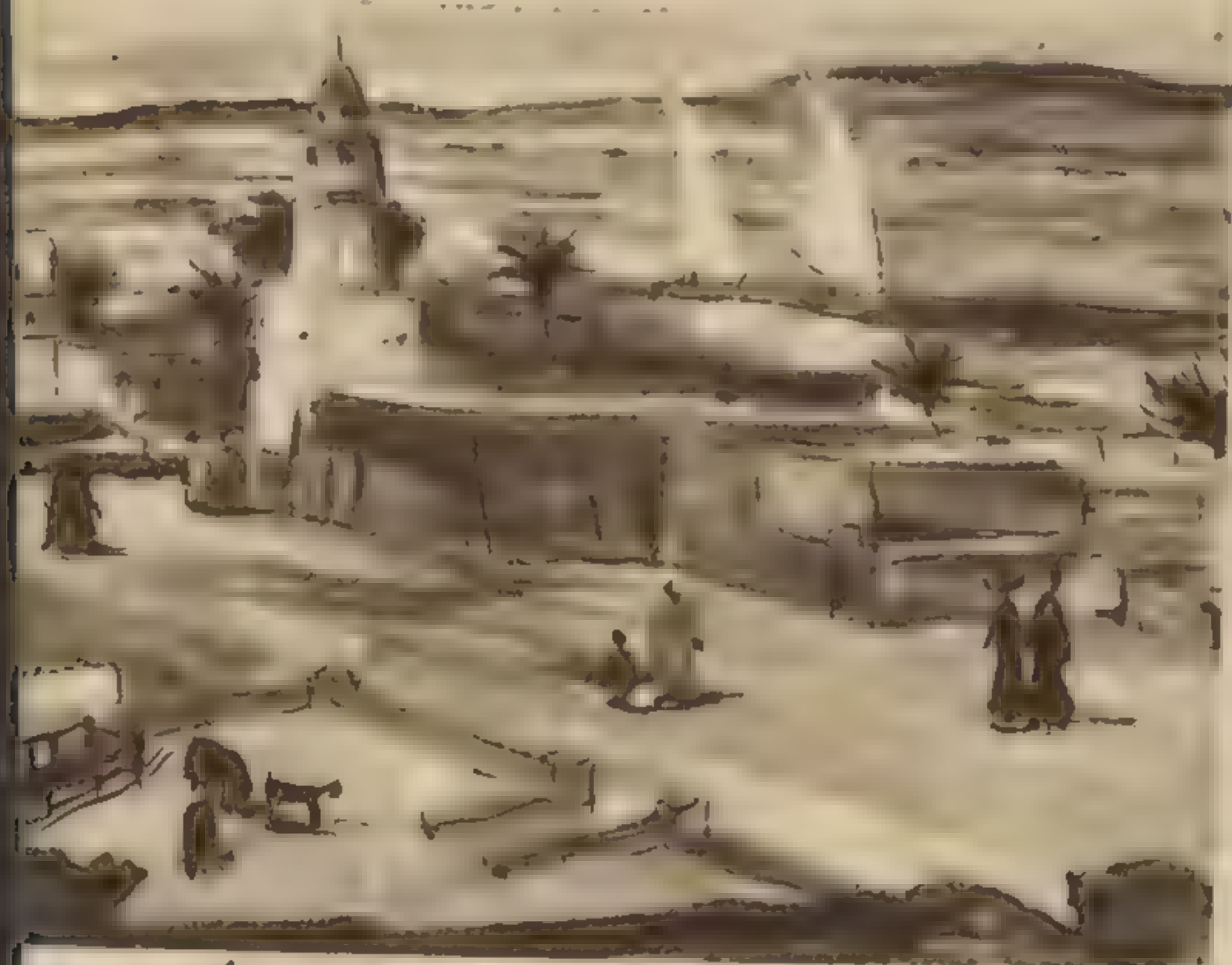






لنفس رسماً لمشهد في ... وابها هي ... فيه لي عمله من عملات البناء : ..

لحلت من النوبة : الطبيعة الالفة والاسنان العامل .



انقضى العام على وفاته " وسما  
تقدمت يد الى اسمه ، الى اماله  
الفنية ، توبيل الصلح وتقسيم  
النوبة ١٩٢٢ ..

منذ اكثر من عام ذهب الفنان  
الشاب عبد الوهاب الجريدلي الى  
السد العالي ، والى النوبة . وراح  
يمر حياته اقصاه في عترة  
ومترات من الترحيل اقصاه ،  
يمر بها اقصاه بما به حال من  
مصراب ...

لم يرقب المصبرات من بعيد ،  
لم ينتظر موية او دفعة ، لم يكن  
سائحا متفرجا لم يطل الى الظل  
ليرسم في حدوده ، وانما راح يفرس  
معيته ، بظلمته ، بعرضاته ،  
بجسده ، بكيانه ، بتلويحه كله  
في كل شئ . في الحياة والعمل  
صعد الجبال وسار في الانفاق ،  
وعاش الامجلات ، ومارس المعن  
والانصراف ، واحتضت نبضاته  
نبضات الاسنان والالاف ، يس مع  
الباب في السد او هاجر مع  
المهاجرين في النسوبة ، وترقرت  
مشاعره مع مياه النيل ، واحس في  
تحويل مجراه تجيلا لمس حياته  
كلها .. ان تتدفق الحياة بمرارة  
الاسنان من اجل الانسان !

وخرج عبد الوهاب الجريدلي  
من تجربته الميفة العريضة مسله  
مانفاج قتي ينطق بالحياة والعمل  
والبطولة والصلح . اكثر من مائتي  
لوحة ، من بناء السد ، ومن النوبة  
تكتف من رؤيا جديدة ، وتقدم  
درسا للفن الناجع من العناية ، من  
الومي ٢ من حلة الاسنان ، فضلا  
عن عشرات الصور الفوتوغرافية ،  
واللغطات السبائية التي تعمق  
الهدف منه بأداة مة اخرى .

ومستند اسير عبد الوهاب  
الجريدلي من مسد كنه ، قرر ان  
يعود الى القاهرة ، ليعرض على  
الناس ثمرات عمله .

ولكن بلاد النوبة راحت تدعو ،  
ليلقى المطرة الاحيرة على الارض ،  
وليفح الغصة الاخيرة في عمله  
القي . واستحلف للدعوة ، وركب  
السفينة البها . الى اين ١٩٢٢ في  
الطريق ، في الصباح الباكر ، كان  
يستقبل يوما جديدا زائرا بمصل  
جديد ولكن .. لم يطل الطريق ،  
ولم يدم الصباح ، لقد زلت  
قدمه من السفينة ، واحد بفرص  
هذه المرة في مياه النور حتى الاصاق  
السحبة ، لم يذهب الى النوبة ،  
ولم يرجع الى السد ، ولم يعد الى  
القاهرة ابدا .

ولكن لوحاته واماله الفنية





لحاف اخرى من حبة التوبخيت  
بصل الانسان ويكافح صبرونقاؤل

كله مزال مند اكثر من عام حين  
حدران اومة ا

وسيرة المذبة حات وعيدة الي  
المارة ، بدلا منه ..

منى لتحرر اصيل عبد الوهاب  
الجريدلي من احسنه والطسلام  
والاعمال . . منى توامل رسالها  
الى طوب ابناء التسليم الذين  
احبهم وعاشق ومات من احلهم ا

وسد اكثر من عام وهي لتظهر  
وحيدة ، لسطر الكلمة ، والمعرض  
والاحسان والتجبة .

لعد مات الفنان الكامل عبد  
الوهاب الجريدلي شهيدا في محبة  
الى والعمل والانسان ، وميتت  
اوحائه وقصة حياته ومزاجا حيا  
لهذه المحبة ، ولن تموت ابدا .

ان مازكه عبد الوهاب الجريدلي  
هو ثراث فني عظيم ، وهو نصير من  
نهم جديدة لردح في بلادنا هذه  
الايام ، وهو علامة من علامات  
التسويق لانترام الفن والفسان  
بمركة بناء الحياة . على ان هذا

ما اكثر ما تنتظسره من معبد  
المون الجميلة ، من اتحاد المون  
الجميلة ، من وزارة الثقافة ، من  
اجل حماية ثراث عبد الوهاب  
الجريدلي ، من اجل لاحتة للناس  
جميعا . ولن تكون هذه مجرد تحية  
لانسان فنان وهب حياته للفن  
والانسان ، بل هي كذلك واجب  
بمركه علينا لورة الفن والانسان  
في حياتنا الحديثة .



رجل وامرأة من التوبة : التناول  
والاصرار والتسوية



الاف التفاصيل وعملية واحدة تعبر عن الترابط والعمارة والاصرار والبطولة















## المخرج الفاضل يتكلم :



المخرج الفاضل يتكلم :  
 « كان هؤلاء المخرجون  
 من مصر ، ولهم لائحة ملامح  
 مرموقة ، وهم استوعبوا  
 بنى الشركة توقفت عن الإنتاج ،  
 متفرقوا ، ودخل التيار التجاري ،  
 فلم يعودوا إلى أبحاثهم السابق  
 وكما حدث في إيطاليا ، حدث  
 في مصر ، ظهرت ظروف السيئة ،  
 وكان النفي جديدا ، واستغيا ،  
 كان المخرجون أن يتغير شكل السينما  
 عندها ، لكن ذلك ، مع الأسف  
 لم يحدث ، ولهذا أسباب طبع ،  
 فالسينمائيون عندها ، كل واحد  
 في واد ، وكل واحد يجري وراء  
 مصالحه ، وكل ما حدث حتى الآن ،  
 مجرد تنظيمات قامت بها الدولة  
 للسينما ، لكن الاستفادة من عمل  
 الوحيد ، أو حتى مجرد المحاولة  
 لإيجاد اتجاه واحد للسينمائيين لم  
 يحدث . »

# من التليفون الأبيض إلى الموجة الجديدة

توفيق صالح مخرج لامع ، ولكنه أحد الفاضلين .. على الحياة الفنية .. وعلى  
 نفسه .. أنه يطلب الكمال في الفن .. ولا يرضى بأنصاف الطول .. ولذلك فقد  
 يعود أن يخرج من مشكلة يقع في مشكلة أخرى .. وهذه مناقشة هادئة .. مع  
 المخرج الفاضل الذي لا يحب الهدوء ولا يعترف به ...

ومن غير المتظر أن يظهر أي  
 نوع من الموجات الجديدة ، على  
 الأقل حاليا ، لكنني مع هذا ،  
 أوقع إمكانية ظهور مثل هذه  
 الموجة ، يوم أن تملأ الفرصة  
 الحقيقية للحريى المعاهد الفنية ،  
 وأؤكد أنه إذا ظل خسريرجو  
 المعاهد الفنية بلا فرصة صحيحة ،  
 وما دام هناك استمرار على أن تسمى  
 السينما عندها بنفسى أوضاعها  
 الراهنة ، فلن يحد هؤلاء الخريجون ،  
 سوى أن يحصلوا من الباطن ، مع  
 ناس يستفيدون من طاقاتهم ،  
 ويخرج الأعمال باسمهم لهم ،  
 دون أي اعتراف بمجهود أصحاب  
 العمل الحقيقيين .

وتوفيق صالح ، واحد من  
 مخرجينا الذين نالوا حوائز من  
 أقاليمهم ، وكان فيلمه « درب  
 الهليل » أول الأفلام المصرية التي  
 نالت جائزة بعد أن نظمت وزارة  
 الثقافة حوائز السينما ، وقد نال  
 من فيلمه الثاني « صراع الأبطال »  
 جائزة أخرى .

وتوفيق درس الإخراج في فرنسا ،  
 ويتحدث من لقائه المخرج ليقول :  
 أن التنمية الفنية ، ليست  
 كافية لتجلب من الدارس مخرجا  
 متنازلا ، فالثقافة العامة مهمة جدا  
 ويرى توفيق أن الدراسة الفنية مجرد  
 وسيلة يستعملها لتحقيق الغرض ،  
 وهذه الدراسة تحتاج إلى دراسات  
 أخرى في الفن والحياة والفلسفة  
 والسياسة ، لكن الأهم من ذلك كله  
 في نظر توفيق هو أن يكون للمخرج  
 موقف من الحياة ، ويريد أن يعبر  
 عنه بأشكال مختلفة ويحاول إثراء  
 المتفرج بمسحه ، أما المخرج الذي  
 لا يتحدث موقفا ، ولا يكون له هذه  
 الثقافة العامة ، فهو حرق فقط .

### التخصص

قلت توفيق صالح :  
 « لا يصح المخرج أن يصرح  
 كمخرج سينمائي ، من حيث  
 عملية تحرير الممثل على خشبة

الرقابة الجديدة ، والقيود التي  
 تعوق انطلاق العمل الفني ، فلما  
 انهار النظام بانتهاء الحرب ،  
 وحروج إيطاليا مهزومة ، كانت  
 هناك فترة انتقال ، هي التي شكلت  
 إيطالية بعد الحرب .  
 وفي نفس الفترة ، كان هناك جزء  
 كبير من السينمائيين يعملون  
 كممثلين للإخراج ، وكان هناك  
 خريجو معهد السينما ، الذين لم  
 يأخذوا فرصتهم ، ومع تغير نظام  
 الحكم ، ومرحلة الانتقال الجديد ،  
 أعطوا الفرصة للعمل ، كان سحره  
 لذلك ، أنه بعد الضبط حدثت  
 انقلاب على الأساليب القديمة ،  
 وقدم هؤلاء الجدد أملا على على  
 المكس تماما في الشكل والمضمون .

### الموجة في بلدنا

ويتحدث توفيق صالح ، من  
 السينما في بلدنا ، ليقول :  
 « كان مستودير مصر لسان ،  
 يضم مجموعة من السينمائيين  
 كانوا يتمتعون أنالما لها مستوى  
 معين ، ولهم يرجع الفضل في  
 حق اتجاه له قيمة في السينما

لهمها طيلة حياته الفنية :  
 ومع ذلك ، فنحن نجد موجات  
 تصمد مددا من المخرجين ، مثلا  
 الواقعية الإيطالية ، وهذه لها  
 طروفها الخاصة ، وواقعتها ،  
 والواقعية الإيطالية في الإخراج  
 ظهرت نتيجة لصلتين مرتبطتين  
 ببعضهما تمام الارتباط ، أولهما :  
 التطور الجدي والأساسي في ظروف  
 المجتمع الإيطالي ، الذي تولد فيه  
 مثل هذه الأنلام .

وثمة : ظهور مجموعة من  
 السينمائيين لم يعطوا الفرصة  
 للعمل من قبل ، ولكنهم في أزمنة  
 متعاقبة يتناولون الفرصة ، والذي  
 حدثت أنه كانت هناك حكومة  
 ديكتاتورية في إيطاليا ، وهي في  
 تاريخ السينما معروفة باسم  
 « حكومة الفيلون الأبيض » ، لأن  
 السينما ، وكان ذلك قبيل الحرب  
 العالمية الثانية ، كانت مصططمة  
 مارا عن حجرة جميلة ، والفيلون  
 أبيض بجانب السرير ، هذه السينما  
 كانت توحى بأحلام اليقظة عند  
 المتفرج الساخط ، والسبب هو

في السنوات الأخيرة ، عرفت  
 السينما العالمية موجات تنسبه  
 « الموجة » في الفن السينمائي ،  
 وطغت بعض هذه الموجات ، بشكل  
 لغت الأنظار ، ووقف المخرجون  
 بطرون إليها ، بعضهم يسخر منها ،  
 وبعضهم يشجبها ، وبعضهم يدرسها  
 في صمت ، دون أن يطلق عليها أية  
 أحكام ، ولكن .. هل من الممكن  
 تحديد أسلوب معين في الإخراج ،  
 يسير عليه المخرجون ، أو مستند  
 مهم على الأقل ، تكون لهم نفس  
 الملامح ، ونفس الأساد ؟

يقول توفيق صالح ، المخرج  
 العربي الذي أهتمه الكثيرون بالكل  
 والفلسفة في الإخراج ، بالطبع من  
 الصعب تحديد أسلوب معين من  
 مددا من المخرجين ، فالأسلوب هو  
 الرجل كما يقولون ، والأسلوب  
 اختيار ، وشخصية الفنان  
 واهتماماته في الحياة ، ووسيلة  
 ارتباطه بمجتمعه وفنه ، هي التي  
 تحدد هذا الأسلوب ، وطالما وجد  
 شخصيات مختلفين في المواطن ،  
 والتفكير ، فلاند أن يختلف الأسلوب

### الواقعية الإيطالية

يقول مخرج « درب الهليل »  
 « صراع الأبطال » ، وهو لم يخرج



المرح ، منها أمام الكاميرا ، ومعه  
توصيل المضمون في السريحة ، فمن  
تختلف من عملية توصيلها في  
السينما ؟

يقول توفيق : إذا اعتبرنا السينما  
مباراة من مشاهد متتابعة ، فكذلك  
المرح . فالمعمل المرحي عبارة  
من مشاهد متتابعة مع الفارق .  
لان المرح جميع مشاهد داخل  
ديكور واحد كبير . وهذا المفهوم  
يستطيع المخرج المرحي ان يصيغ  
مخرجاً سينمائياً ، وبالعكس ، يستطيع  
المخرج السينمائي ان يكون مخرجاً  
ولكل طمعا وسائله المختلفة .

### الطبيعة احسن ديكور

ثم يتحدث توفيق عن الوضع  
الرائع للاخراج السينمائي في بلاد  
مصر يقول :

ظلت السينما زمناً طويلاً حبيسة  
الاستوديوهات ، والبلاطوات  
وظلت أماكن التصوير « صوره من  
ديكورات يقبضها الخشخاش ، او المرح  
لكن البناء كبرت هذا الحائط .  
وخرجت الى الشارع . ونعت في  
الصحراء تحت الشمس . جون  
هيستون مثلاً جاء الى القاهرة ليصور  
سافير من فيلمه « الانجيل » . كان  
يبحث عن الصدق الفني في أماكن  
وبركات خرج الى الريف ، ليصور  
« الحرام » . كان هو أيضاً يبحث  
عن الصدق الفني في صحراء . كر  
يريد ان يأخذ المرح معه . لينتقل  
معهم واحاسسه مع الشبكة اس  
بعضها انقلب . ولكن بعض المخرجين  
صعدوا ، وارتلوا صروح على  
الصور داخل الاستوديوهات . وقد  
حرصوا على راحتهم . وعلا في  
المعبد . عند ديكورات في الاماكن  
دائماً ، ديكورات بسيطة ، لا تكلف  
كثيراً .

وتوفيق ، منهم نقلة انتساحه .  
فهو كما قلت ، لم يصرح  
بمستوى فني . وهو يدافع  
عن نفسه . يقول ، ان المرء  
يتصوره لا يعرفون الحقائق التي  
تقف وراء هذا الانحلال ، ولو عرفوه  
لكنوا . ولكن توفيق يعرف الحديث  
عن المقدمات التي تعوق تقدمه  
الذي ، ومع ذلك ، فهو يستميل  
اخراج فيلم جديد هو « الحرفون »  
من قصة لصلاح حافظ . حتى  
يستكتبه الذين يرمونه بالكل .

المرح ، ان توفيق يتمنى لا  
يكون مخرجاً . وانما يتمنى ان يصح  
أحد هذه المعاد . انه مستقر  
هذه الأيام بقراءة الكتب العنيفة .  
في البيرة والقصص . ويقول ، انه  
بعد مراده هذه الكتب ، يدم لانه  
الشلل بالاجراج ، ويشقى لو انه  
اصبح الايدم ، يوم لاكتشاف  
العلمية . فالمستقبل للعلم . وأي  
كتاب من هذه الكتب العلمية ،  
يحمل من الاثارة انتعاش ما يبحث  
اسمه ليلم له يشكوك .

سلوى أبو سعده



## أوبريت جديدة لام كلثوم

وإذا شعبان يعمل فعلا لتقديم  
الأوبريت الشعبية لام كلثوم من  
أدب القاهرة .

كيف طاهر أبوفاشا بكبة النص  
الإذاعي . وعرضه من ام كلثوم  
.. ودارت مشاعش بين ام كلثوم  
وأبو فاشا وشعبان .

ووافقت ام كلثوم . على ان تسمى  
في هذه الأوبرا سبع اغنيات جديدة  
من اربع اغنيات اخرى . — بر  
فيها المجموعة مع ام كلثوم .

يصل ام كلثوم في اوبريت .  
« رابعة المدوبة » للمرحوم شعبان  
ابن . . . فكر الاداميون طويلاً في  
أوبريت اخرى لام كلثوم . . .  
وام كلثوم نفسها . . . بعبد  
حاج الذي سجنه أوبريت « رابعة  
المدوبة » كان التفكير في أوبريت  
اخرى يشعلها هي ابدا .

واختارت ام كلثوم من التاريخ  
قصة الملكة « سميراميس » ووصفت  
احبارها ابن بنى محمد محمود  
شعبان . . .

وبدا التفكير في الحان الأوبريت . . .  
كان رأي بابا شاربو الذي يقوم  
بإخراج الأوبريت ان يعطي القرب  
من سحر ممدوح في هذا  
لاوبريت وان نوع لا يربط شعبان  
حدث في « رابعة المدوبة » على  
مدد من الملحن ذكر على واسم  
السينمائي ثم يبلغ حدى والطول  
والنوع .

وجاء رأي السينمائي في ان تفر  
وحده بالحان وموسيقى الأوبريت .  
وقالت ام كلثوم لشعبان انها  
ترتاح الى السينمائي لا مواهبه  
مريضة ومنطوية .  
وقال شعبان . واحنا بهننا  
راحتك . . .

وانفق على القول عن فكرة  
توزيع الحان الأوبريت على النحوي  
.. والاكتفاء بالسينمائي مثلثيا  
للأغنيات ووافقت لموسيقى الأوبريت  
..

وبعد ان اطلع السينمائي بموافقة  
الإذاعة وام كلثوم على ان يقوم  
بوضع موسيقى والحان أوبريت  
سميراميس . . . طلب ان تضمن له  
الإذاعة حق الطبع الميكانيكي علاوة  
.. .

وقالت الإذاعة ان هذا اجراء  
لا يوافق عليه ولا تتعامل  
به مع الفنانين . وطالب محمد محمود  
شعبان من ام كلثوم ان تتدخل في  
الامر وتضع السينمائي بان تكساف  
الإذاعة له الاجر من الأوبريت وتساؤل  
عن شرط ضمان حق الطبع  
الميكانيكي ووافقت السينمائي .

وبعد شعبان تم رأي الاوبريت  
والمرح . . . من هذا الحان  
حتى لا ينفصل الاحد مع الآخر .  
وقدم التقرير لبيد الحمد  
الحديدي الذي احواله بدوره الى  
محمد أمين حماد رئيس هيئة للإذاعة .  
وحدثت المفاجأة . . .

رغم هذا ان يوافق مجلس  
مضامنة الاجر للسينمائي لان هذا  
جراء يعالج القواعد المالية المعمول  
بها للإذاعة .

وطالب شعبان مقابلة رئيس هيئة  
الإذاعة في محاولة لاقناعه . فقال  
شعبان ان هذا الأوبريت سيستمر  
على موجات الاذاعات العربية في  
العالم . . . وسيجاع لكل هذه  
الاذاعات بمبالغ تفوق بكثير اي  
تكاليف يمكن ان تصل اليها ميراثية  
امام واخراج هذه الأوبريت بام  
كلثوم والسينمائي .

مرة ثانية . . . قال حماد

— لا اوافق فهذا اجراء يعالج  
القواعد المالية للإذاعة .

ولمك حماد مكتبته في اجارته  
الشهوية . . .

وبقي شعبان في حيرة من امره  
يحاول ان يجد طريقا اخر يحقق  
به أوبريت لام كلثوم بعد أوبريت  
« رابعة المدوبة » .

احمد ماهر



# حبيبتي فانتن

اجمل واعجب قصة حب في حنايا الفضة هي قصة فانتن وعمر ... والفن هو المصاح  
السحري الوحيد الذي يفسر لنا كل ما في هذا الحب الكبير من اسرار ..

حببي وزوجي عمر :

انت كمان وحشتنا جدا  
وطارق عمال « يزن » ليل  
بهار على السفر من بعد  
ما اخذ اجازة المرسلة واول  
ما انتهى من فيلم الاعتراا  
حكون عندك انا وهو .  
المسكالة اناخرت علينا لان  
الخط كان عطلان . وطلبونا  
وقالوا مفريد على الخط يوم  
كامل لكن المسكالة اناخرت  
اليوم التي بعده . كل شيء  
على ما يرام وصحنا جنة  
جدا والشغل عال وان شالله  
يكون شغل عال برضة .  
واقبلك مليون قبله وتقبل  
امنياتي ونحن في الطريق  
الك .

فانتن حمامة



حببي وزوجي فانتن :

اقبلك مليون قبله ..  
وحشتني جدا .. ووحشتني  
طارق .. ووحشتني نادية  
.. لا ازال مشغول جدا لكن  
ربنا سهل . انظري  
مكالي الطيفونة يوم  
الخميس ويارب تكوني  
فاضيه . وعلى العموم قول  
لطارق يستناني اذا كان  
عندك شغل . حسب  
الاتفاق انا في انتظاركم في  
مفريد . واسف لاختصار  
الجواب لان عندي شغل .  
قبلاتي واسواقتي .

عمر الشريف





# حبيبي عمر

بقلم: سكيينة السادات













ونادر وروماني .. ومنى حانار !  
منى ونادر كانا يعملان معا في فرقة  
باله مسكوفتش السارسية .  
وعندما حصلت الجزائر على  
استقلالها عادا الى العاصمة التي  
كانت تستعيد شخصيتها وتصنع  
ملامحها القسدية التي مسحها  
الاستعمار الفرنسي . وقد كان في  
الشمب أحد الملاح التي اختفت  
من الجزائر . ولهذا بدأ نادير  
حولته في كل الجزائر بحث من  
الملاح التي ضاعت وينتق بينها  
ليعرض على العالم هذا الفصل  
القديم من فن الشمب الجزائري .  
ذهب الى الصحراء ، وخرج على  
السواحل الضمبية ، وبحث في  
الحال الى قرى مناطق القبلي .  
تلك التي يسمونها امشاش

الرواج نهايتها فيتقدم المهنثون  
للمرسي والعروس لتهنئتهما وتختتم  
حين الرواج رقصه اسدول وهي  
من أصل أندلسي . .  
أنتى رأيت قصة الزواج في حي  
العصبة خلال هذه الرقصات  
الجميلة واحركات الرشيقة من  
فرقة المنار الحواري للقصص  
الشعبية . ان فرقة المنار لم تكمل  
عامين من عمرها ومع ذلك فاك  
تجس رسوخا في خطوات الرافعين  
والرافعات ، واصالة في الاداء قد  
لا تبلغها فرقة تجاوزت مئرا  
أعوام . . .  
ثلاثة وراء هذه الفسوفة التي  
تحولت في أوروبا والمغرب وقد تمت  
لتصويرها لوحات وانعسة من فن  
الجزائر الثلاثة هم ابراهيم بطلون

مع الاثواني وخارج من وراء  
النار رافضون كاهم مرده . .  
حفظ احركه ول احكامه رشدة  
وسم الممرس . . وبدموه  
لمرجه . .

لا لم تنه القصة . . قام  
المريس ها ، وهي سيدة لها في  
مراسم الزواج وزن واعتبار ولابد  
ان تبارك هذا الزواج حتى تباركه  
السماء ، وطريقة الشريك ومزية  
جميلة . . فطيفها معنجا . . والمصاح  
بطن السروس الحق في حلب  
الماشية . . ذلك اول واجيبت  
ومة الدار من أيام حيام البادية ،  
مكل تقاليد الجزائر زاحفة من  
البادية ، وترشها الام بقاء الزهر الذي  
معناه انها أصبحت بنتا لها . . .

ليس اردواج في حي القصة  
مرسه حده أو حصول وشموغ  
وسم الامر ان لرواج انقصة  
حده طوعه شسيقة القصص ،  
قهاء تعز الفة ماوتها . . وهاء  
بسمه الرجل مرحوله ولابد ان  
تصير لحكامه ما يمرر امرار  
المس . . وب تؤكد وحسونه  
الرحس . .

وليس الديكور وسما بداليا فيه  
الوان زاحفة أو مستأثر ترتمش  
باسواء تحطف الانصار الديكور  
حر القصة تماما صاعدا من عند  
شطر البحر الى قصة جبل ،  
سوجا بسلام تحمي كماله أحياء ،  
واليوت تتساقط بمطسها البعض  
كأن فرقة بهلوانات ا وعلى سطح

# المزمار .. والنأي .. والحب

## على شاطئ الجزائر

بقلم : فوميل لببيب

السور . وشاهد كيف يرقص كل  
الناس ، وسبح ماذا يفتون ، ودون  
في مذكراته تقاليدهم وعاداتهم  
ليحولها الى رقصات تغبر عنهم . . .

في طرف الصحراء الكبرى . .  
فل ان تسقى حدود الجزائر محدود  
المغرب وموريتانيا . يمتد - وكأنه في  
حرارة شديدة - تقليد عتيق مع  
قبيلة غزالة ، القبيلة اصلها  
روماني . . وقد ذهبت الى شمال  
أفريقيا في حوجة من موجات الهجرة  
في قرن من القرون لا يعرف أحد  
ما هو ، وفلت القبيلة مسبلها  
لحطت في أرض خضراء . . بالواحه  
أشبه ، وكانت القبيلة تعيش على  
المرعى اما لاجبة الفراغ فتعبد فيه  
الى فنونها اليونانية . . . ورفصاتها



جلد الحلقز يستعمل في موسيقى  
الغرب ، وفي القصيدة عازف من  
هبة الطوازي بين آلة المزوف  
الى مسسملها فيله . . .

والحبة تلى ذلك متقدم و  
كانت تتقدم فيه صيدا . فالحبة  
مسيرة في الجزائر وهي المنور  
المعسل لثوب الساب حتى لو لم  
يكن منروحات . في حبة الحبة  
تطوق الرغارد مصة على دلفاس  
فتصح جردا من الحس الرافض  
والسات عبي لحة . . بسموها  
الحبة ، وكان لفظه الحبة من  
من ان تصي . . يقولون :

ياحنيته يا حنيته التي جابوها المغرب  
لرطها البية بحوام الدهب

وسما ترقص السات للعروس  
رقصة تلتق بسسها برفض الرجال  
للمريس رقصة حسه . تلى ذلك  
رقصة الصدرية حين تبغ مراسم

في بيت ضيق النوافذ تتقدم  
الرافعات الجميلات حاملات وعاء  
له سبيح ميسون ، ويملان الوعاء  
ماء لالماء ومن الطهارة وينظمن الى  
لغير فلايد ان تسكون الليلة ليلة  
أوبتاش وتلك الرقصات قصة  
الاستهال الى القدر لكن بكشف  
المستور من صفحاته ويقول مانصبت  
المنة من فاما وعلى أي حال يكون  
حظها . ولحرق الرافعات سبع  
شعرات ، بعدد ميسون الوعاء ،  
وطمعت السماء ، وأيام الاسوع  
ومد الارل بغير الرقم ٧ رقصا  
مقدسا ، وبسما تحرق اشعرا  
تسمع الغنيات ما يعونه افعال . .  
والغار طوع بار الحملات فانه  
يردد اسم حطس العروس التي  
سهي . . لتنظر والهمة في عيسما



بوتون شوي .  
 بطنه خيوي مروي روي . . .  
 احده . . .

اما اهل بيوتهم . . .  
 بمقدم اربعه . . .  
 السبع وخمسة . . .  
 التي بشرون ورواه من عصبه . . .  
 بعض . . .  
 ربه وحبه . . .

ومعهم احد . . .  
 في رقص . . .  
 سون مع وانه . . .  
 في . . .

سعى

من بين سريره في رقصه . . .  
 اخرى . . .

رفقة الحريف مثلا تروي قصة  
 الاخاء للأرض . . .  
 يحققون ذكريات الحضور الاول . . .  
 اوس من شمو الارض . . .  
 ومنه السطور في قبا . . .  
 لاسمر . . .  
 به به موسم الاطوار وروح . . .  
 بحر حو . . .  
 صبح بحر . . .  
 موحا من الحبيب وسحر . . .

دم جوشه ويهبل دم . . .  
 القسيعة لوفسات كثره . . .  
 حايار دوت الساب والساب . . .  
 هو الان وس صابه في بحر . . .  
 بين الامجاد في كل هذا . . .  
 ايه . . .  
 بوعت هذه القصة القصة . . .  
 معه في مي حيز . . .

فقد دم . . .  
 حيز . . .

ودنا حسن واحب رايه . . .  
 بجمود في حرائر . . .  
 في . . .  
 احد . . .

افرويه . . .  
 برقصات نوما من حركات . . .  
 الصرفة التي انحدرت من . . .  
 القراية في معابد . . .  
 ديث . . .  
 واسهال . . .  
 نام رمر من الرمو . . .  
 الاله المسعد في روح . . .

في . . .  
 حمسه . . .  
 فرد الامجاد . . .  
 مجموعة . . .  
 حر . . .  
 منهم الدولة لاشراقها . . .  
 امدار . . .  
 مزاربه طيه . . .

رافعة من فرقة « الملك » الحزانية الطالاب شعراء ، وهكذا نعمل بين الحضور في كل القيسرات . . .







مظاهر الحياة اليومية من رحلة إلى رقصات ، الزواج ، والسوق .  
ورقصه الاحياء للزحف ، كل ذلك تقدمه فرق « المنار » الجزيرية  
.. وهشوق ، عزف الطلة في الفرقة ، وقد لفت الأنظار اليه  
لبزاعه العظيمة في مسرحيات التيبج ما برزته ..

## المزمار .. والناي .. والحب

الرقصة دليل بطولة ومهارة وسرعة  
في الانعاش

وقبيلة العمارية ترفن كمسا  
رفن اولاد أبو القبط .. رقصه  
اشبه بالزار ، وأمل ميلانا برقصون  
ومم يحون حب الملوك ، واكثر  
سحنة القبيلى وقصات حرب ..  
فالرجال هناك قد بدو الباس بحكم  
تكوين ارضهم بين جبال وعرة واراض  
صلبة ، يتألمهم في شدة الباس  
الذي تمر منه الرقصات قبائل  
الطوارق في أقصى الجنوب .. امرهم  
محبوب رجال الطوارق ، منهم  
تتفرج وجوه النساء ولحنى وحوه  
الرجال وراء حجاب يشبه قناع  
رجال العصابات .. أصلا كانوا  
يستعملون القناع ليحبوا أنوفهم من  
حواصف الرمال الساتية ، وسرى  
التقليد حتى أصبح الاف والم  
والذين عورات وجالية يتنفي ان  
تصحب من الميرون . ولكن هؤلاء  
الذين يدوبون خجلا ليس لهم نظير  
في القتال .. وحرب تقوم بينهم في  
منساقصة على عادة حيوه قدمت  
كأداة الرجال جرمة ماء

وسدح شط الباس حتى ملج  
البحر .. حركه في منتصف النهار  
في موبون من السوي مكدود

حتى حبل الصبوف مسبح  
الحراف له وقصه ، الا ذلك ترى  
لباس المسحراء التي يتقوسه  
المربيه والسقطلة ... ومساحاته  
اليسطة الحرفية ، والمصاحات  
المصغره بحجم الكعوف لتتنق  
بأصابع الرجال وطرقون بها  
وهم لا يعرفون من النظر ،  
ولكنهم يعرفون ما هو أصف منه  
وأمر ! ان عدم رقصه في  
النظر . تتكرر لها الرافعة كأنها  
لامية اكروبيات وترقص في هذا  
الوضع حتى يتصعب هزك من فرط  
خوفك ان يلقى عمودها العتري .

ورقصات سريعة من حسييل  
الاوراس وتندول ، وهي من السرعة  
بحيث يحيل اليك انها قوقازة او  
روسية ما لاند منه لتتدفقة في  
اماطق الباردة . لا محب فحسان  
الاوراس تحبها اللوح أكثر امام ،  
والسرعة مع استعمال الصوف في







# • أهل الفن صحيح مساكين • هم منجواي وامرأة ثمنها دولارات • أمريكا تنتج أفلاماً عربية

**علم صالح جودت**

هشام زاهر في الحسين .. لاتعد الرغيف



أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين  
أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين

أهل الفن صحيح مساكين









لاول مرة في تاريخ ماجدة  
تصبح بمصيبة ..

وتتكلم بمصيبة .. بل  
ايها مخرج مره في احد مساعدي  
الاخراج لعين - من حب - ..  
وبعد دقائق اترت بحوه صدره  
ايها ربيعه هذا لا يستطيع ان  
يحمي رؤيه بل ان  
له .. كل هذا لا يصح  
مخرجه

قالت لي ماجدة ايها كانت تعرف  
مسئولية المخرج وحظيره عنه  
ومع ذلك لم تكن تصور ان هذه  
المسئولية على هذه الصورة العظيمة  
اي حد الاصل

قلت لها - وما الذي حسطك  
بمرفقي لهذه المسئولية ؟

قالت اربعة .. لقد رست  
لاخراج منذ من ايام وحدا  
من حصة من كل المخرجين الذين  
يعود التعاون معهم في المسلسل  
ولكن نشاء الصداقة ان يكونوا جميعا  
مشغولين في الوقت الذي حددته  
لاخراج الفيلم ، وانا مرتبطة  
ببرنامج محظوظ اشاح السينمائي  
وكان لابد ان اكر في طريقه  
لاعداد الوقت ، ونشا فزت الى

دعني فكرة اخراج هذا الفيلم ..  
قلت - على انه حال حصل  
المخرج ليس جديدا عليك فالعروف  
لدى العامة انك كنت مخرجة  
من وراء الستار لعقد كبير من  
املاك الساحة ..

قالت مقاطعة - لكنني لم اكن  
احمل المسئولية وحدي وكان  
الصحيح ان اجمع بين التمثيل  
والاخراج ؟

توبه ..

وهل ستعودين لهذه التجربة ؟

قالت - توبه .. توبه ان اخرج  
ايها اليوم بطولتي ؟

قلت - معنى هذا انك لم  
تخرجي افلاما ليست من بطولتك  
قلت - لا ما ادا ومن ازمة

مخرجين مرة اخرى  
قلت - اما حين بين الاخراج  
والتمثيل فاما تختارين ؟

قلت - التمثيل دائما .. فهو  
هو بي وليس ..

قلت - الان وبعد ان انهي  
اخراج الفيلم ما رايتك لي بمسك  
كمخرجة ؟

قالت - انا لا احب على هذا  
السؤال حتى لا يقال « مادح نفسه  
بذلك الكلام » ومن سائر  
الحكم للمقاد والجمهور

ماجدة تفتول:

توبه

من الاخراج السينمائي





قلت - وإذا كان حكمه  
لصالحك فهل تعودين للأخراج ..  
وقالته - لا .. بوضه لا ...  
الا في وقت الزينة

### افلام جديدة

وتحدثت ماحدا من «نور»  
الجديدة فقالت انها تعد موسم  
القادم اربعة افلام وهي «...»  
السادسة «...» من اجراج «...»  
وطوبه ايهاب ماله ولى شمس  
بطولة هذا الفيلم «...» والفيلم الثانى  
«...» المراه والآخر «...» من اجراج  
حسن رضا وطلوبها «...» و «...»  
بروس «...» من اجراج طلبة وشوان ثم  
فيلمين بالالوان الطيبة هما  
«...» شجرة الدر «...» و «...»  
وهما من الانتاج المشترك بين  
مصر والعراج وسيخرجهما كمار  
مطبة

كان هذا الحدث بدور سى  
وبين ماحدا في مادي الجزيرة دم  
قررت ان تسج نفسها اجارة من  
العمل المرقق لتعفيه مع انتهيا  
هادة وزوجها ايهاب فالح في نادي  
الجزيرة .. ورغم انه يوم اجارة  
الا انها كانت تحمل معها سيناريو  
فيلم جديد تقرأه وتركته ايهاب فهادة  
سيحان «...» ان ايهاب يريد ان  
يشيخه ابنته نشاة رياضية ولائمه  
مرحات ايهاب ماحدا التي تقوم  
مفرومة بين لحظة واخرى لتخرج  
- حاسب يا ايهاب الدنيا برد على  
«دودي» - وهواسم الدلع لانتها  
مادة

### «دودي» .. سباحة

وعاد ايهاب من حمام السباحة  
شادي الجزيرة يحمل ابنته التي  
كانت الفرحه مصر من وجهها  
ومن لطيف مراهها بكنت مطمة  
ان يعود بها الى حوض السباحة  
وسالت ايهاب .. كم سباحة  
تعصها في الرياضة

قال - انا احب الرياضة اكثر  
من الطعام .. وقد اسي ان اتناول  
لذائي ولكني لا اسي ان اذهب الى  
الواحد المحددة لكل انواع الرياضة  
التي اراولها

وعرفت من ايهاب انه يراول  
السباحة وكرة القدم والباسكت  
بول والملاكمة وكرة الماء وكرة السلة  
ودكوب التخل وقيادة السيارات  
وان كان لا يحب الرمة في القيادة  
ومشورها من الحوض  
وقال لي ايهاب انه يريد ان

يجعل ابنته هادة من أبطال سباحة  
وهو محرم من الان بتدريستها على  
السباحة رغم ان عمرها لم يصل  
الى سنتين حتى يعود جسمها  
على تحمل الماء وتطلب هذا  
التدريب والاعداد ..  
التدريب في فصل الشتاء ولكن ماحدا  
صرحت عندما سمعت هذا ..  
«...» في البرد متى محقول ..  
وقال لي ايهاب فالح انه عرفت  
عنه منه عروس تسمى في سباحة  
التليفزيون ولكنه لم يجد من يسم  
الدور المناسب له ويوم حد دورا  
يتابع فانه لي شدة في العمل  
في التليفزيون ..

### دائ في التليفزيون

وبشرك ايهاب وماحدا لدرامه  
حول التليفزيون وشخص هادة  
الرأى في ان التليفزيون يجب في خلق  
حاسة التدوق التي عند الجمهور  
.. كما نصح ايضا في الكشف عن  
مواهب لينة يرحى لها مستقبل  
كبر وقد سالت ماحدا - لماذا  
لا تواصلين اكتشاف وحده حده  
للسباحة ..

وقالت - في فيلم القادم ساند  
اربعة وحده جديدة واتوقع ان تفر  
اثنان منها الى مرتبة التجس  
وهما باربعان وفاضل فريد ..  
وباربعان فاة من اسرة كيرة وقد  
نقت دراستها في المدارس الاحنية  
وقال ايهاب فالح انه سيقوم  
بطولة فيلم امريكي اسمه  
«...» عندما يعلم القراء «...» وقد جاء  
منتججه الامريكي مستر شلتون الى  
القاهرة وقضى فيها ٢٤ ساعة  
ليوقع عقد الاتفاق مع ايهاب ..  
وعاد الى بلاده على ان يزور القاهرة  
في بيد البلاد القادم ..  
وسالت ايهاب - متى بدأ  
تصوير هذا الفيلم ..

قال - بعد ان التقي من على  
في ثلاثة ايام مرتبة وهي الرار  
لجيب محفوظ وفيلم من الطراز  
كنت انا قصته وسأبدأ قريب  
في عمل السيناريو اما الفيلم  
الثالث فهو فيلم الحاسة السادسة  
وبعدا سألني الرمولود حيث  
بتم تصوير الفيلم في مستودعها  
اخر اخبار ماحدا واهاب «...» ان  
دعوة وصحتها من مهرجان لبنان  
السينمائي لهذا العام .. وستسافر  
ملاحدة الى لبنان في اوائل أكتوبر  
كفيلتشرف في المهرجان .. دون ان  
يعرف لها افلام فة ..



أنا والأسر والناس منزهة

معلقة للتحسينات

أفنانى من فضلك

أغلى من مياي حب في صميم العركة

أفنام ساند وفان دهرقل النهر

نور الزاهد الحب على الطريقة الإيطالية

سرج على السالمى واليوم والساعة

أفنانى من فضلك مع وحش في البيت

فكبة غرابية والقضية الزرة

### وبالاسكندرية

المرأة والسيطات

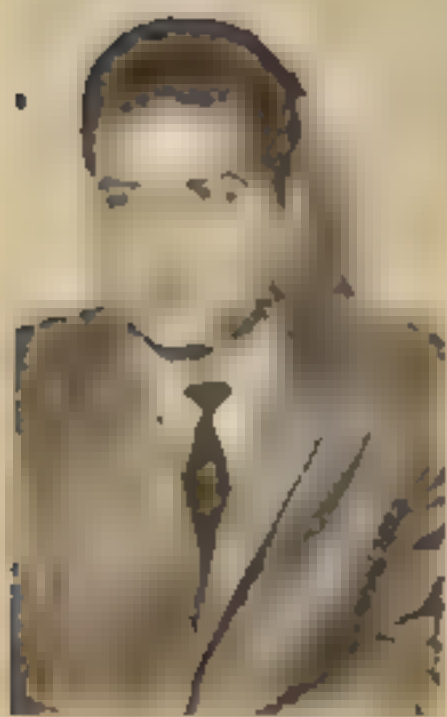
حكاية العمر كله

متحف الشمع والقارة الحمار

شقيقة البطية مع مربية في قاع الحوط

الشركة العامة للدراما





نجيب سرور



## فن الأدب والفن

بقلم: كمال النجدي

« ياسين وبهيه » .. محاولة جريئة ، لا تعمل مسرحي فقط ، بل كاستيلوب في كتابة الشعر « المخطاط » الذي تجمع فيه الالفاظ المعسكة والعامية في صياغة غريبة

# الشعر المختلط على المسرح

ثم بعد ذلك يجزع  
- الرجل  
قله أو نصف قل  
ثم طما بنكرع ..  
ملا يمكن أن تسمى هذا الكلام  
محسب ادي يكتبه الشاعر نجيب  
سرور يحسن يد مذهلة ؟  
انسيبه القله للكلام على هوايته  
كما يقول التميمي القديم  
أم تسميه ماذا ؟  
في نجيب سرور يستخرج من  
القوال ..  
لا ياس ، فليسته القوال اصلا  
مقمنة لا يسخر منها احد ..  
ولكنه في سفرته يشبه القوال  
بأطية الاواني النحاسية في المطبخ ..  
ويقول :  
عكدا كل القوال المطبة  
لاوان فلرعة ..  
تارلوا حتى زين الانطبة  
والاوقى في المطابخ  
برين القافية ..  
ان الشاعر العربي يشعر بحاجة  
الى نطقة اوزانه بالروي والقافية ،  
لان القوال في الشعر العربي تنطق  
شبيها حقيقيا تنقسمه الابيات ،  
قد يكون شيئا سادحا أو كادها ،  
ولكنه - على أية حال - شيء  
موجود ..

هي بين يدي القروى ؟  
وحله الكلمات :  
اعلموا القوار كالبحر طيبهم  
وعليه  
ثم ملا ؟  
لا يستور ولا حتى ؟ احم ؟  
علموا رحليه للبحر وظلوا  
مربوه  
ولملا ؟ مني مهم ..  
والاهم انه - ياسين - عا  
بومها للدار برحمت  
عيشة تعرف ؟  
ثم هذه الكلمات :  
تلي يوما فانطا كالصبي حلق  
من شعله ..  
س في الة من  
شرب كل سبه .. احسه  
حب س بهوت .. بهيه  
واسمها .. حتى اسمها  
هو غاية .. في اللذالة  
وبهائه .. في الطمعة  
وهذه الكلمات ايضا :  
لو سالت النلى من أهل بهوت  
لكي انواع الطم  
هو احلى في الطموم  
جمع وكل ..  
سملون على العور جميعا :  
هم على حتى في كت تشك  
جمع وجرب

ان الة المختطة ، معروفة في  
بلادنا منذ احوال .. وقد كثر  
استخدامها في لون من النظم هو ما  
سمى قبيل ثلاثي عام بالشم  
المستشفي  
ولكن الشعر الحديثي كان  
هذه دائما اصحك المراد والتربة  
سهم ؟ بصور مختلفات في صور  
كثيرة فاعله أو صاحبه ؟  
فماذا يفسر نجيب سرور من  
نرى ؟ شعر وجه ؟  
ان ك ، يفسر مدحهم كشم  
مري .. فانه ليس شعرا عربيا  
اما كشم حشيشي ، فكيف  
يصح في الادمان أن يصوغ الشعر  
روايتيه على مطبخ الشم  
الطميني ، وهي رواية جادة ، بل  
مادة ؟  
البيت صيغتها على هسلا  
المص ، ليل المساري ، حتى  
تختلط عليه حدة مصونها بهولية  
نكلها ، فلا يسه الا أن يتسامح  
سطورها وهو يتسم شاحك من مثل  
هذه الكلمات :  
لحرق في الصمود ؟  
لا .. ولكن كات الحوزة  
في الاذى كدور  
اما .. لو .. حة حشيش  
الحشيش علو قروش

« انا على من من اسيا  
على انقل في ان الشعر بعد اولا  
ان يكون شعرا ، مهما احلها بعد  
ذلك حول فصايا الشكل والبال ،  
لدينا وحدينا .. »  
هذه كلمات الشاعر الممثل المخرج  
نجيب سرور في تقديم روايته  
الشمريه « ياسين وبهيه » .  
ومن سوء الحظ ان لم يكن من  
مشاهدة هذه الرواية على المسرح ،  
ولم يعرف ما هي بالقيبط الا حين  
تلقينا نصا ادبا مطبوعا ، مصوغا  
بخطب مدح من الالفاظ والتجريف  
العربية والعامية ..  
لا اظن ان الشاعر كتب روايته  
هذا المختلط من الالفاظ والصراخ ،  
لا وهو مدح نانه يحلم حاجز  
اللغة الشعرية التقليدية بينه وبين  
الفلاحين الذين كتب الرواية عنهم ؟  
ولهم ..  
والحقيقة ان الشاعر قد اسرف  
كثرا حتى عدم حفظ الشعر كله ،  
لا حاصر لغة الشعر فقط .. ولم  
يكن قادرا حتى شرع في تحطيم  
لغة الشعر الا ان يفسر فيحطم  
الشعر كله ..  
فما هي الرسالة الفنية او الادبية  
التي يؤديها هذا المختلط الصوري  
من الصراخ والالفاظ ؟



## أغنية البورصة

الطرب النسي محمد فنديل  
دو الصوت العربي الحميد  
يريد - فما يدو - استشار صوته  
في البورصة ، بعد انتهاء عهد  
البورصة في بلادنا ..

في كل أسبوع - مرة أو مرتين -  
يملا فنديل شائسة التليفزيون  
بحسبه السمين ، ليتخفا بالغنية  
يقول فيها :

يأري العجب  
رحص الذهب  
وعلى النحاس !

ويطل فنديل برده هذا الكلام  
في ربه حرسه مؤثره ، حتى يطيل  
اليد انه سكي بخبرة على حوط  
سعر الذهب وأرباع سعر النحاس  
ربما ان البورصة في مصر قد  
اصعب من ذكرها الماضي ، فلاند  
ان محمد فنديل يكي على ظهور  
سعر الذهب في بورصة نيويورك  
والأسواق العالمية ..

وهجاء يذكر فنديل الريال او  
الجنيه « الجيني » الذي كان علة  
متداولة في مصر أيام العثمانيين ،  
فلا يطل فنديل بدعوته فسطي  
« الجيني » الذي خاتته الايام ..  
ثم يلتفت الى الأشخاص الذين  
يتعاملون بالذهب فيصرخ لوجوههم

حناع يا مالهم  
حناع يا مال

ويضي السمع ليعرف كيف  
يكون بهاء امة البورصة ،  
ولكنه يكتشف في النهاية ان محمد  
فنديل لا يقي للبورصة وللذهب  
ولا للحناء الاسرليني والبولار  
والعربك السوسري ، وانصبا  
يضي للحب !

اذا كتب هذه لغة الفناء للحب  
فكيف يكون لغة البورصة ، او  
سوق الأوراق المالية ؟

سؤال ارجو ان نجيب عنه  
مؤلف الاعسة الذي لا اعرف من  
هو ، لان المديين والدييات لم  
يقولوا لنا اسمه حتى الآن ..

ان اغنية البورصة - وهذا هو  
اسمها في الرسم - تنسج على  
متوال بعض الاغاني العنكورية التي  
تنحط من الذهب والحواهر والنحاس  
المختلفة رموزا لنفسية الحب ،  
ولفوق العاطفة على المفسريين  
الملاية ..

ولكن اغنية البورصة ، تقليد  
حانه الوفق ، للاغاني العنكورية  
التي كان الذهب يرقى في كلماتها  
ويطغى اسماع الناس بدون ان  
يشعروا بمثل هذا التكلف الشديد  
الذي تنسج به الآن في الغنية  
سوق الأوراق المالية ..

ان مؤلف هذه الاغنية لم يوفق  
في استيعاب تقاليد الاغاني الشعبية  
ودوحها الساحرة ..  
وكل ما استطاع ان يستوحيه ،  
كلمات الذهب والنحاس والريال  
المحمدي ، ودية العملات المعقدة  
والاجنبية !

يريدون ان يضحكوا وينسوا هوم  
النسبا ..

وهم يعرفون ان لكل مقام معلما ،  
فانما لم يكن الحال مناسباً للمقام ،  
اصطنع باللوح والعمل ، ولم يؤد  
الفرح ..

ولا حداث في ان علاج المصري  
نظم الكلمات لمسة كثر مما معهم  
كلمه « برولوج » الاربعية التي  
سدر بها بحسب سرور روايته  
الشعرية ..

نقد وضع في صدر الرواية  
سطورا عنوانها « برولوج » !

وما دام الرواية مكتوبة للفلاحين  
باعتهم التي اخترعها لهم نجيب  
سرور ، فكان لزاما عليه ان يجسد  
لهم - او يفترض لهم - لغزا  
آخر غير برولوج الذي لا يصرف  
الملاحون انه يعني « مقلة المرحية »  
او مشهدا مستعلا من المرحية ..

والعلاج الذي لا يعرف الكلمات  
العربية ، لا يمكن ان يعرف شيئا من  
« البرولوج » المكتوب في اول الرواية  
فكلا تنافس الامور ..

من التردد على النمط العربي  
الى التمسح بالنمط الفرنسي ، الى  
التحالي في استعمال النمط العلمي ،  
والخلط من هذه الالفاظ جميعا  
هو لغة الملاحين الجديدة !

اما الرواية كشمس ، فلها  
التعقيلات المصححة ، لان نجيب  
سرور مرموق منكم برغم كثره  
على المروم والثقافة ..

ولكن هذه التعقيلات ، بتفاتها  
العروضية المعقدة البعثرة التائهة  
من المعنى والعربية السرد  
كشكلا لمعة مصصة حرسه  
لا تما من سمعها !

ويؤدى هذا التلك الى تنويه  
المور الشعرية العسة في الرواية ،  
ومعها من حديها « سدو الدحات  
المصرحة بدم والعصب ، وتائها  
بون طرف من الاستكشاف الهرلية

والرواية لغة واسلويا بمسزل  
من روح الشعر ومهومة وطمنته  
الى معرفها العرب والمجم ، منذ  
القدم الأزمن ، والى امد الأزمن !  
فان الصريف والالفاظ المباشرة

الى سمعها الناس في السوق  
والطريق والحمل ، لسبب مادة التعبير  
الشعري واللغة الشعرية ..

ومن رساله الشعر الصبر عن  
السوق والطرق والحمل ، ولكن هذا  
التصير سم لغة الشعر لا لغة الحياة  
اليومية المباشرة ..

فهبة الشاعر ان يعيد خلق حياته  
ويصونها من جديد شعرا ..

وليست مهمته ان يكتب تقريرا  
يلتزم فيه تعبيرات حياته اليومية ،  
وحية الناس ..

واخيرا .. يمكن ان يقال ان  
رواية « ياسين وبه » هي احدى  
المعاجات الغريبة المعجبة التي يجب  
اصحابها التلقظ بمفاجأة النحاس ،  
وؤدية المعشقة والذهول على  
وجوههم !

الى هذا الجمل .. نجح ياسين ،  
ونصحت بهية !

اما نجيب سرور ، فعسا به من  
حاجة الى تلبية ما يكتبه من الشعر  
فان شعره في « ياسين وبه » لا  
يضمن مع الاسف - شيئا يحتاج  
الى مثل نظام الازد « كثر » باسمه  
في الطبع !

التي لا أحسنه ، برغم اعرار  
له ، واعتراق بشاعريته وشعره  
فيما كتب قبل « ياسين وبه »  
وفيما كتب بعدها كذلك ..

ولكن في هذه الرواية بالسبغ  
في الرواية بالشعر ، وتناولته بجراة  
وخشونة ، ورمح آراءه الشخصية  
الى مستوى الحقائق التي لا يمتريها  
الطلان !

وهو يتصور انه يفترض لفظة  
شعرية للملاحين ، ومن معارف هذا  
الاختراع ان الملاحين لا يستخدمونه ،  
فلا يوجد فلاح واحد ينظم شعرا  
بطريقة ياسين وبه ، او يصح ان  
يسبح شعرا مسطويا بهذه الطريقة .  
وهذا هو مصر كل لغة محترمة ،  
فان اللغة التي اخترعها نجيب سرور  
لا يمكن ان تكون اقوى على البداهة  
لغة الاسرانتوا !

ان لغتنا الوطنية العربية كانت  
دائما في متناول الملاحين وفي خدمتهم  
.. فهي لم تكن ابدا تفصلونان ،  
ولا لغة طيبة .. بل كانت على  
مدى المصور في خدمة آداب الشعب  
وعلومه وفنونه . وقد قامت خدمته  
في مجتمعات متعاقبة ، من اليهودية  
الى الانطاع الى الراسمالية .

فهل يمكن الآن - ونحن نتجسه  
صوب طريق الاشتراكية - ان نستغني  
عن خدمات اللغة العربية ، لغتنا  
الوطنية ، وما يتعلق بها من فنون  
الاول والكتابة ؟

لو اوفنا الى هذا التفكير ،  
لاصعبا لرفة جديدة من التورين  
غير الواقعيين الذين قاموا في الاتحاد  
السوفييتي عقب نجاح ثورة أكتوبر  
الاشتراكية الكبرى ، بتأديون بشرع  
فضائل السكك الحديدية القديمة  
لانما بنيت في عهد القيصر ، وبطالون  
بنيت سكك حديدية جديدة ...  
اشتراكية !

نقد ضحك العملاء حينذاك من  
هؤلاء العاليين ، وسومهم « سكار  
الكهوف » !

وليس سكار الكهوف هم من  
بطالون بسكك حديدية اشتراكية  
نقط .. انهم كذلك من بطالون  
بسكك لقوية .. اشتراكية !

ان طريقة سحب سرور في حط  
اعاسه بالعصى من نوع من المطاة  
سكك لمرة اشتراكية ، وهي طريقة  
لا تعمد اهدب القومي السيل الذي  
شظنم اليه ها في السداد المرسدة  
الاجرى ، وهو رمع العاصيت المعلقة  
الى مستوى العصي ، وايجاد نقط  
لقاء بين اللغة الام - القصص -  
واللهجات اسعرمة بها ..

ان طريقة ياسين وبه تسقط  
العصى والعامية معا ، وتحصل  
حليتهما المنسافر غربا من الكلام  
الجزلي ، يصلح للاصحاء ، أكثر مما  
يصلح لأي شئ آخر ..

فالمصريون والعرب عامة لا يكتبون  
ولا يتكلمون بهذه الطريقة الا عندما



# دراغا الصيف

٥٥

يتقدمه : محمد صبري

الفتاتون ، أهل النسياس استمتاعا  
بالصيف . لانهم يعملون دائما . من اجل  
معة الناس . وهم ينتهزون اي لحظة  
راحة ، لينطلقوا بعيدا عن جحيم العمل  
داخل الاستوديوهات ، او المسارح المظلمة  
ويلقوا بمصاعبهم عند اقرب شاطئ ..

نادية الجندي .. كان انفاقها مع زوجها عماد حمدي  
الا تغادر الصيف طول الصيف ، هروبا من حر القاهرة .

بعض ابناء فرقة دسما على الشاطئ ، لم يشوا  
معلمهم ... على المقام فيه حركات راقصة ..



إياد وشيخونكر يلعبان اللعبة الشعبية المشهورة « وطى  
البهسيلة » ، ومضوا في حالة استعداد ليمسكوا بالكرة اذا وقع.









## أول أغنية يغنيها عبد الحلیم



هذه هي أحدث أغنية كتبها مرسى جميل  
عزيز لبغنيها عبد الحلیم حافظ في  
الموسم القادم... كان المفروض أن يغنيها  
عبد الحليم منذ أشهر إلا أن ملحنها بلخ  
حمدي توقف عن العمل لأنه مشغول  
بأغنية أم كلثوم « فاب الماعاد » التي  
كتب كلماتها مرسى أيضا... أغنية  
ليلة قمر تبدو وكأنها أغنية عاطفية...  
ولكن مرسى يقول: إنها أغنية وطنية  
تصور حياة شاب مقترب بعيد عن وطنه  
وفي ليلة كان القمر فيها بدا تدفق  
الحنين إلى قلبه فاشتاق إلى وطنه  
من خلال ضوء القمر... .



## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (الدراسة بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم إلى الشباب في كل البلدان العربية ياكوة مناسبتها في النهضة والسياسة التي تم تمريرها والمأخوذة من مناهجها الإنجليزية إلى ... - معها العمل الاساندة وقام بتحريرها خيرة المنسقين والمدربين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ...

والهك بيان البرامج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :

اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم ٧ شارع ٢٦ بولس - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة

للمستعلم من جميع البلدان العربية الأخرى :

اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.L. ص. ب. ٢٠٠٩ بيروت

لترسل لك برنامجا مفصلا من المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه البرامج - وهذا يكون له خطوات الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

## في الموسم القادم

ليلة قمر .. طيل القمر  
احلام كثر .. ونجوم كثر  
للمسح والليل والشجر  
ترقى على شاله العسر

وميون بتعلم بالسهر

ليلة قمر

ليلة قمر .. طيل القمر  
وجاب معاه .. نور العيلة  
لميون بتعلم بالسهر  
وقبل مسا الحب وهناء

وجاب من الحلوه خبر

أهلى خير

ممسادنا هنالك  
ممسادنا هنالك ف  
هنالك بين النخيل والنيل  
ارضى بتسزوع السواويل

ويطرح وردها ف خسعود  
يا قمر يا قمر يا قمر  
ويشهر ليها في عيون سود

زود عاشيقك عاشيقين  
خدنى على جناح الياسمين  
ببلاد مليانة محبين

يا قمر يا قمر يا قمر

خدنى اعم في الليل بلا معصاف

والخزل يحوم النوى قطاف قطاف

خدنى وميل ع النمل واحلى قطاف

وانزل على مسلم من الصفا

للى هنالك شاله  
دحولة قامة هنالك  
سطل ع الجنسية  
م الصيف بسنى

ليلة قمر

## كتاب الحلال

طع الباعة



مصرع جميل



بلغ حمدي

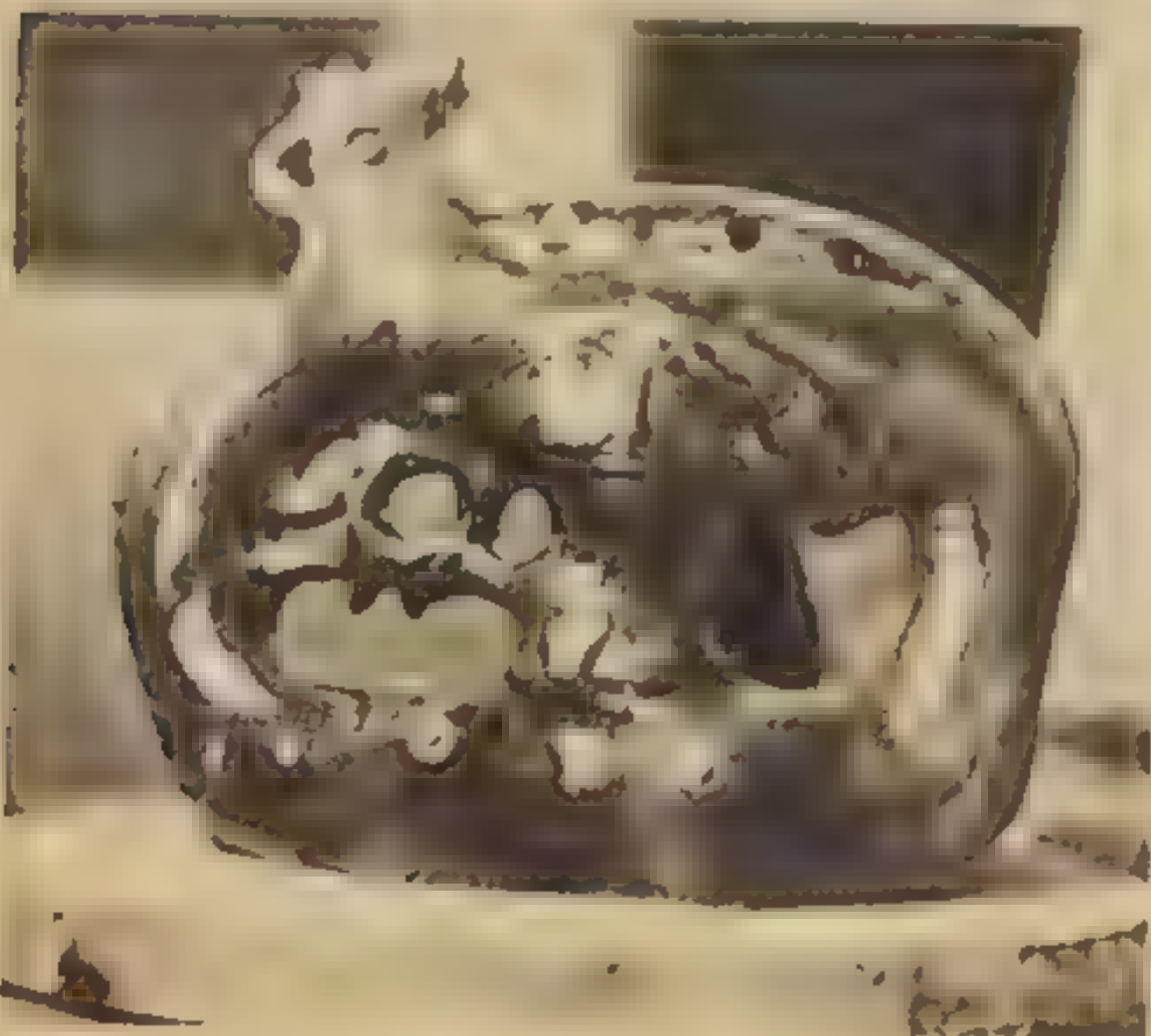




# فنون أفريقية والهند في الغزورية

بقلم : راجي عنایت

فنه .. يظهر فيه ميل الى الاتجاه الزخرفي



مشروعا لهم الدبلوم ، وفي انتاجهم الذي يتقدمون به الى المعارض .  
لنفسه بشكل مباشر واهتمامهم بالسيد العالي والتصنيع واستصلاح الاراضي وقناة السويس . . ونفسه بشكل غير مباشر في استجابتهم للانفتاح السياسي على الوطن العربي وعلى افريقيا واسيا .  
وقد مرسم « حمسوش قلم » بالموردية ، البيت بالعنان ابو بكر على السوداني . .

والفنان أبو بكر سوداني الاسل مصري الجنسية ، لم تنح له فرصة زيارة السودان حتى الآن . الا ان انتاج الفنان يعكس احساسه المطرد بالان افریقی ، والهن الاسيوي بشكل عام .

لقد احس الفنان ابو بكر ان علاقته السامية مع الدول الافريقية والاسيوية ، تفتح امامه ابواب واقع مشحون عربى ، وان طبيعته وحلوه السودانية تدفعه دفعا الى دراسة نماذج الانتاج الفني في افريقيا واسيا . واخذ في زيارته للتحف المصري ، بحث عن جذور الروح الافريقية في الاعمال البدائية لثقافة المصريين .

وما ان انتهت دراسته الاكاديمية بكلية الفنون الجميلة حتى انصرف الى دراسة نماذج الفن الاسيوي والفرما على الفن الاسلامي والفن من خلال زيارته لمتحف الاسلامي والمتحف القبطي ومن خلال اطلالاته التي دعت به الى التعلق بشاعرية الفن الهندي .

واحتار الفنان ابو بكر لمشروع الدبلوم موضوع « خرافات افريقيا لبثها » ، وظهرت في هذا المشروع بداية اهتمام الفنان بالفن الافريقي

## بعثة الى افريقيا

وخلال سنوات بعثته الداخلية برسم الاضر ، استطاع الفنان ابو بكر ان يبنى اهتمامه من طريق شخصية الامثال التي اشجها ، كلها محاولات للبحث عن اسلوب يسوعه موايا الفن الافريقي ، ويحسب في شاعرية البحث الهندي .

وموضوع الامومة من الموضوعات المعقدة ضد الفان ، كمسألة اطلاق لبحث في اسلوبه الجديد . ويقول ان من تسكه بهذا الموضوع ، ما احبه خلال حياته بقرية القرية بالانصر من اهمية لموضوع الامومة كاحساس للمخالفات العائلي .

ولذلك ان اعمال الفنان العالية ما زالت في حدود المحاولات التي تضع للبحث والتجريب ، ولاشك في الكلمة الاخيرة في اسلوبه محلي يستوعبه معالم الفن الافريقي او الاسيوي . والفنان نفسه يدرك هذه الحقيقة ، وينمى ان تاح له فرصة زيارة بعض الدول الافريقية للدراسة والاتصال بالفنون الافريقية لقد نمونا ان تنح بعثتنا الى اوربا . وقد ان الوقت لايسلكه النظر في هذا التقليد في هذه الحالة مثلا ، ستكون العتبة اسم على الفنان لو انه اتصل بصناع الفن الافريقي وعاشها ، بحيث يسهل عليه الوصول الى اصولها الحقيقية ومعالها الاصلية .

حديث مصداق من الالتزام بلا يواجب الفنان . وبلا دراساته الفنية حول مدى الالتزام وحسود الاعتراف . . والحق الامر ، والحديث فضلا عن الالتزام هو الخط الذي احلوه الاجيال النافذة من الفنانين . . وما بتلقائية . وبدون قصد وربما يحكم تكوين اجيال الثورة التي لمحت مصيرها على اوضاعها السياسية والاجتماعية والاقتصادية في تطورها نحو الاهداف الواضحة وربما كان من الطبيعي ان يطول المماس بين الاجيال المتحضرة من الفنانين والادباء حول رسالة الفنان ومولعه من المجتمع . . وكان من الطبيعي ايضا ان يجسد من يرفع شعارات « الفن للفن » . . ويصرها ويصورها بما يرفع من كائنه اى ارتباط بالمجتمع من حوله . . وايضا كان من الطبيعي ان يسبح انتقالى القرى بين الفناء ، وان لتاريخ تفسيراتهم للواقع الذي يعيشونه ، ووع الفن الذي يتجسبه كان هذا كله طبيعيا في حق من الضموض والصيب السياسي . . عندما كانت السياسة حلبة عليا ، لا يسطر على كل من عب ودب ان يقرها ويحاول ان يفهم المازها . . ولكن الصورة قد تغير تماما ، وحل الوضوح احاد محل الضموض والصفاء ، واصبحت السياسة جزءا من النمى البومى بعد ان كانت لورا من الالما . وبالموسيقى كاشفة والصراحة والوضوح ، الذي يصل الى قمته في لغات ميد الناصر مع الشعب ، اصبح في مقدور التلمذ الصير ان يرتبط بسف الرقاعية والصنيع التيل . . من الخط الامر بكى وسياس الروايع .

## بلا تكلف

ومن هنا ، اصبح وعى الفنان والتزامه ، مسند موضوعيه والتزامه كرواطن .

لم يعد التزام الفنان موقفا فكريا بطابع للثقافة والمحوارة ، بل هو انشغال فكري بطبيعة الامور ومعشلى الحال بلا تكلف . . وبلا تحمس عسى ، ولكن يظهر باصحة وكثافتى ضرورى للوعى بالواقع الذي يعيشه .

واذا كان للقياد دور قيادي بالسياسة للمناس في المرحلة السامية من حيث توميسهم بدورهم ودمهم الى الالتزام بمجتمعهم . . بلا اعتقد اميريلسون نفس الدور في المراحل القامة ، والفنان الجديد « ابن الثورة » سيجوز حركته نفسه مهنديا بوعيه السياسي ، مستمدا خطوط حركته من وضوح الرؤية والانصاف بالواقع ، ويستمر دور الفنان على متابعة انتاج الفنان الجديد ومحاولة تفكيكه وتصحيحه واستنباط خطوط التطور الفن العام من واقع ما يقدمه الفنان الجديد .

## أبو بكر السوداني

يلعب انكاس هذا الرمز النامي لنا تقدمه مسار الفنانين حديثي التخرج من كليات الفنون الجميلة . . تلمسه في اعمالهم الخاصة وفي









الطفل حنفي محمود يحمل  
شقيقه علي كفيسه

بطل العالم:

# عندوا الممثلة

## هزم الرجال

## وفتهرته امرأة

## حنفي محمود بدأ حياته لاعب كرة قدم

ثم فاز حنفي هذا العام بطولة  
سباق كبرى - نابولي على الهواء  
والمتفرجين أيضا ..  
وعندما سافر إلى هذا السباق،  
فرد إذا فاز به أن يتحول إلى  
سياح محترف ، فلم يكن يجد  
ميراثا لبقائه هاويا .. أنه يفوز  
على الهواء والمتفرجين ، ويأتي  
محترف في المركز الثاني بمسده  
ويلعب الجائزة ويخرج حنفي البطل  
صغر اليدين اللهم إلا من النصر  
الآدمي

وكرر أن بدأ احترافه في  
سباقات أمريكا وكندا مع أوهيف  
وسيل الشادلي ، ولدت ثم للكرة  
الطائرة للمقدم إبراهيم الحوس  
سكرير عم اتحاد البحرية الرياضي  
ليحضرها له .. ولكنه بعد فوزه  
بطولة كبرى - نابولي ، قرر  
اتحاد السباحة أن يكون ممثلا لنا  
في سباق أوهيف ، وفاز به حنفي  
محمود .. ولكن ..

أن حنفي الذي يكره المرأة هزم  
كل الرجال ، وقضى على كل  
الأميرات .. شيء واحد لم يشطع  
أن يهزمه .. المرأة .. فقد فازت  
عليه .. حوديت .. الهولندية ..

٣٠ كيلومترا ، وفاز بالمركز الثاني  
وجازف به حنفي أبوبكر في  
نفس العام ، كان على يقين من أنه  
يصبح أن يفعل شيئا يلعب  
الانظار .. لم يشركه في بطولته  
درجة أولى ، وإنما دفع به لأخط  
لرق ، إلى بطولة دولية .. ونزل  
حنفي في سباق القناة القوي الأول  
والأخير دون حيرة سابقة ، وسبح  
بحوار نبيل الشاذلي ، وأخذ  
يقوده ، وقطع ثلاثة أرباع المسافة  
دون أن يشعر بأي تعب ، وبومها  
فاز بالمركز الثاني على الهواء ..  
وكان مفاجأة السباق بحق ، فقد  
جاء وليامز الهولندي السابع ..

وفي العام الماضي محارفة أخرى  
.. ومفاجأة أخرى .. اشترك  
حنفي في سباق أوهيف الدولي  
هاويا ، فإذا به يفوز بالمركز  
الأول على الهواء والمتفرجين ويجعل  
رقما قياسيا لم يحطه أحد حتى  
الآن

وأصبح حنفي بطلا كافاه الفريق  
أول سليمان عزت قائد القوات  
البحرية مترقيته إلى رتبة ملازم  
نار

بنزله ويسبح فيه ويصطاد ويلعب  
ولكنه لم يفكر في أن يصبح سباحا  
وفي إحدى مباريات كرة القدم  
المدرسية أصيب في فمه أصابة  
كبرت له إحدى أسنانه الامامية ،  
فأصابته حادثة كروية جعلته يبتعد  
من الكرة ..

وكان ابن أبو خير حماد مصطفى  
بطل الساحة المدمر من ملاحة  
باسرة حنفي ، فامراء من مصاحبه  
انتهاء مساحته ، ودفعه إلى الاشتراك  
في بطولة المدارس الثانوية ففاز  
بالمركز الأول في سباق ٤٠٠ متر  
و ١٥٠٠ متر .. وشجع هذا على  
الاشتراك في بطولة الجمهورية  
لسباح ١٥٠٠ متر ولكنه لم يستطع  
أن يفوز ببطولته وجاء الثاني بعد  
بطل الجمهورية السابق وأصف  
غالي ..

ورآه المدرب حنفي أبو بكر ،  
وأعجب بطريقته في السباحة ،  
فدعى إلى لجنه في البحرية  
ليشغلي تدريبه ، ومنذ عامين دفعه  
حنفي أبو بكر إلى بطولته  
الجمهورية درجة ثانية ، وكانت  
أول مرة في حياته يسبح مسافة

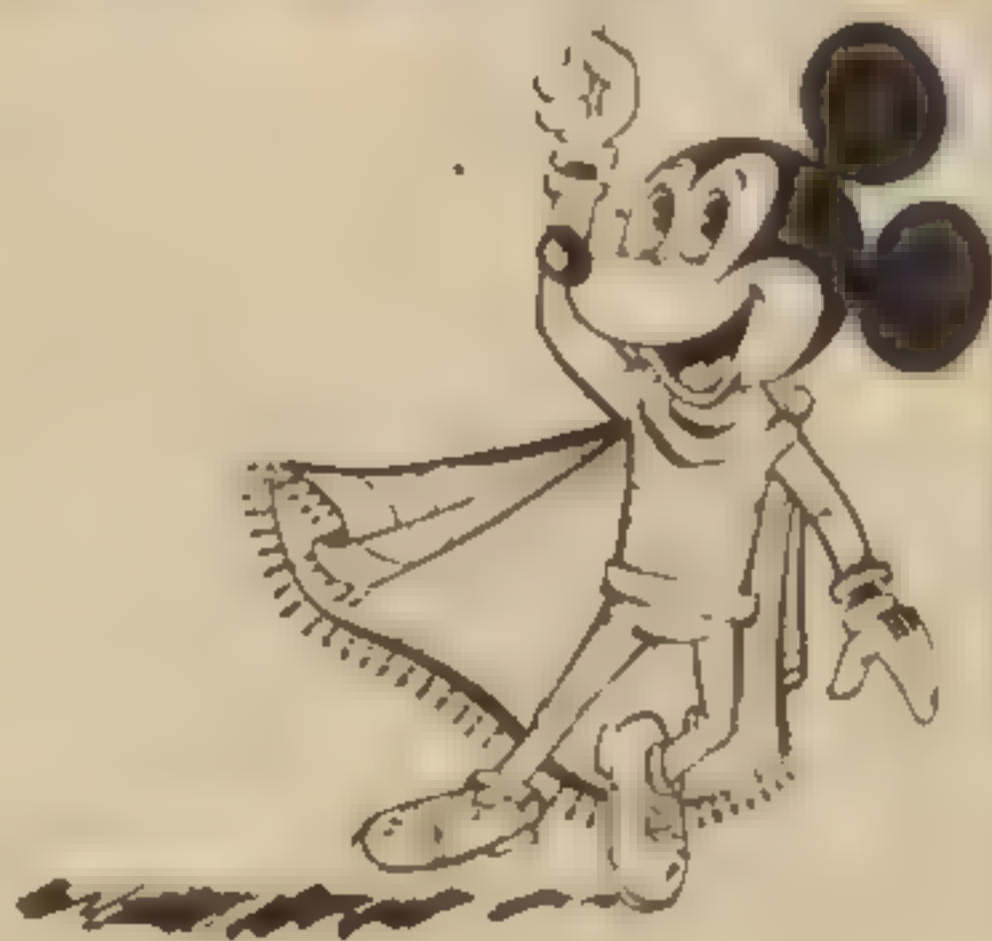
حنفي محمود بطل المسالم في  
السباحة يكره المرأة ، يعتبرها  
أكبر مشكلة في حياة الرجل .. أنه  
يصبح الرياضيين بعدم الزواج ..  
لأن الزواج في رأيه مشكلة والزوجة  
مشكلة والرياضي يجب أن يكون  
حاليا من المشاكل حتى يستطيع  
أن يتفرغ للتدريب وحتى ينال أكبر  
نسط من اللبابة البدنية ..

والمرأة الوحيدة في حياة حنفي  
محمود هي أمه التي أحببت ٨  
أولاد هو أكبرهم .. وهو حتى الآن  
رغم بلوغه الرابعة والعشرين من  
عمره لم يصادق فتاة ولم يلتق  
بامرأة وإذا أرغشته الظروف على  
مجالسة واحدة منهم ملت وجنتيه  
حمرة الفعل وأرضى أهله وأبيه  
والحبس صوته وأرغمش

وقد بدأ حنفي حياته في «أبوخير»  
ابنا ملاحظ في أحد المصانع يعيش  
مع أسرته لا على له الحال ..  
وكان حنفي يمشي كرة القدم ولعب  
في فريق المدرسة الامدادية ، ثم  
في فريق المدرسة الثانوية ، ولم  
يكن يسميه من السباحة إلا ما يعني  
كل مواظ على شتا على البحر ،



فتاحه بالاسميك



مع عدد التعميس ٩ سبتمبر  
العدد + الهدية ٥ مليما



لنا  
مرد  
بوزه  
آغوش  
بیتی  
کره  
چف  
فی  
حصر  
مطل  
یده  
تانی  
تقول  
سد  
الی  
قف



خرجت في كفة مراديه  
١٥٨  
مفرد - مفرد

بحر بحره بوجهه وحده  
الاطفال أم تشق طريق العمل والكفاح  
من أجل الوظيفة ولم تتردد طويلا  
وقد تقدم لها النصح المناسب  
خاصة وأنه خرج رواية أيضا ..  
وعاشته في الأري - بيت منه  
السنوات الماضية حتى تسببت إلى  
العراق الكبير الذي حبط بهاءه وتكرت  
في العمل شرط أن يكون هناك  
دوليني من تكو الحياة الرليبة  
وحده المادية التي تفرحت حيلها  
مقد قرات اطلالا من طلبه مديمت  
بنليفزيون - وبجعت وتألفت  
واصحت من الوجوه الكثيرة التي  
تعزى البيوت بكسامة حلوة ووجه  
صوح .. وأتاك سمر الأري ..  
● ولكن هناك اختلاف كبير بين  
الزراعة والتليفزيون ؟

انا في الحقيقة ما كانت في بيتي  
ان أدخل كلية الزراعة وليس مكتب  
التنسيق حول أوراخي إلى هناك  
كانت أمتي الاتصال بكلية الطب  
ولكن المجموع حال ميسر ويريد ذلك  
تسببت ألسة الأولى بكلية الزراعة  
في سبق شديد ولكن ألتفتا بعد ذلك  
واجتتها ..  
● إليه ؟

وحدثت فيها كل حاجة سميت  
و الحياة - وخاصة الصناعات هي  
يمكن أن تفيد أي سنة كمثل  
الشربات والمربيات وصناعة الآلات  
ملاوة على أننا بأحد كيمياء وطبيعة  
ومعقدة هذه الأشياء أمادني كثيرا  
● هل أفادتك في عملك العالي  
الحقيقة انها أمادني بالصدده  
فأنا أقدم برنامجا جديدا اسمه  
الحديد في نظامه منصفه ثلاث صنف  
إلى الآن .. هذا البرنامج تنصيف  
فيه شتقا من يسكرون شتقا  
جديدا مبيدا .. ويدعو إلى حاسه  
صميم من العراق في هذا المشروع  
لتقييم هذا الاختراع أو المشروع  
عادا كان ماحما لمعاد ليعده خاصة  
وان أحد الصيغ لا بد وأن يكون  
من به اعتره من التصف

فراخ بالبلاتستيك  
● من أه ؟

رعب سطاظ مثلا .. فقد  
سنة ان اصافه ٢٥٠ من دقيق  
السطاظ إلى الزيف لا يصير من  
طفيه أو لونه وكان الهدف من ذلك  
توفير الدقيق والعمليات الصمة  
أهنا .. فتمتاعنا في البرنامج وقدمنا  
أهنا أحد المصنوع الذي فكر في  
تصميم السبك واستطاع المادة  
البرونزية منه واصافه الآساسة  
الخصائص بالحجم أو الفراخ أي  
الرائحة الميزة بحيث لا تفرق في  
في الظلم به ولا من في الصمة  
اعدته ..

● على هيئة مسحوق برصه ؟  
وتسبه ..  
● لا .. حقا في عت جت عت  
لمحفوظ ومن عت عت عت  
المحفوظ .. إذا كان بمخترين  
هذه المادة على هيئة فراخ ؟ وكان  
رد هذا المصنع بأن يصعد الهيكل

# أنا لست أمانى ناشد ..

الآن .. صلاة في ان العيس ..  
الليبريون لا يأخذ كل دس ..  
التشل الجاهل لا يسجاور ٢ أو ٤  
أيام والباقي اكاد أكسون ملرفة  
لبيش وأولادي ..  
● وكيف كنت تشغلن فسررا  
حبيبتك .. قبل العمل وبعد ؟  
- هوابني المرأة .. أفرا كل  
شء من أول الجسراند والمجذات  
إلى الكتب العربية والكتب العالمية  
المتروحة .. إذا وجدت ورقة في  
الأرض لا يفسون ان أفراها وما  
وجدت فيها جديدا ..  
● ولكن من الكتاب المصوب  
تقرئين ؟  
- نصب محفوظ كنانة عبيده  
ومركزة .. لا يكون اندا ان أفرا  
لهيكل صمعة الراي ..  
● هل أنت مهتمة بالاحداث  
السياسية ؟ وهل تصدق ان من  
واجب السك الحق في هذه  
المسائل ؟

● انصلي ؟  
- كما في أحد الدرسوعات في  
الحديده وكان أولادي يلعبون  
في الكراسي .. ومن المرحسون لهرهم  
من قبل ذلك فالا : وصدين لها  
الكرسي ينكس ارف عليه اسي آله ..  
وتلا : لا القري من هيكلا لاسا  
سلب مشرطخاني ؟ .. ولما أمر  
المرسوس على رايه قال له اسي  
مره اسي .. لا .. لا .. لا ..  
من الحديده .. لا .. لا .. لا ..  
لنا حبيبا لمره ثلاث سوا سقط ..  
● ما هي الامنيات التي تجوئ  
مخاطرك الآن ؟ هل لها لون آخر من  
ذي قبل ؟  
- أمنياتي لم تصير صد ثروت  
الرواح الممكر واصحب الاطفال ..  
ان أرى أولادي قد كبروا وبعدهم  
امنياتهم .. الكبير ساطق الصوارج  
والثاني ساطق مهند ..

الآن .. صلاة في ان العيس ..  
الليبريون لا يأخذ كل دس ..  
التشل الجاهل لا يسجاور ٢ أو ٤  
أيام والباقي اكاد أكسون ملرفة  
لبيش وأولادي ..  
● وكيف كنت تشغلن فسررا  
حبيبتك .. قبل العمل وبعد ؟  
- هوابني المرأة .. أفرا كل  
شء من أول الجسراند والمجذات  
إلى الكتب العربية والكتب العالمية  
المتروحة .. إذا وجدت ورقة في  
الأرض لا يفسون ان أفراها وما  
وجدت فيها جديدا ..  
● ولكن من الكتاب المصوب  
تقرئين ؟  
- نصب محفوظ كنانة عبيده  
ومركزة .. لا يكون اندا ان أفرا  
لهيكل صمعة الراي ..  
● هل أنت مهتمة بالاحداث  
السياسية ؟ وهل تصدق ان من  
واجب السك الحق في هذه  
المسائل ؟

● انصلي ؟  
- كما في أحد الدرسوعات في  
الحديده وكان أولادي يلعبون  
في الكراسي .. ومن المرحسون لهرهم  
من قبل ذلك فالا : وصدين لها  
الكرسي ينكس ارف عليه اسي آله ..  
وتلا : لا القري من هيكلا لاسا  
سلب مشرطخاني ؟ .. ولما أمر  
المرسوس على رايه قال له اسي  
مره اسي .. لا .. لا .. لا ..  
من الحديده .. لا .. لا .. لا ..  
لنا حبيبا لمره ثلاث سوا سقط ..  
● ما هي الامنيات التي تجوئ  
مخاطرك الآن ؟ هل لها لون آخر من  
ذي قبل ؟  
- أمنياتي لم تصير صد ثروت  
الرواح الممكر واصحب الاطفال ..  
ان أرى أولادي قد كبروا وبعدهم  
امنياتهم .. الكبير ساطق الصوارج  
والثاني ساطق مهند ..

● انصلي ؟  
- كما في أحد الدرسوعات في  
الحديده وكان أولادي يلعبون  
في الكراسي .. ومن المرحسون لهرهم  
من قبل ذلك فالا : وصدين لها  
الكرسي ينكس ارف عليه اسي آله ..  
وتلا : لا القري من هيكلا لاسا  
سلب مشرطخاني ؟ .. ولما أمر  
المرسوس على رايه قال له اسي  
مره اسي .. لا .. لا .. لا ..  
من الحديده .. لا .. لا .. لا ..  
لنا حبيبا لمره ثلاث سوا سقط ..  
● ما هي الامنيات التي تجوئ  
مخاطرك الآن ؟ هل لها لون آخر من  
ذي قبل ؟  
- أمنياتي لم تصير صد ثروت  
الرواح الممكر واصحب الاطفال ..  
ان أرى أولادي قد كبروا وبعدهم  
امنياتهم .. الكبير ساطق الصوارج  
والثاني ساطق مهند ..

الآن .. صلاة في ان العيس ..  
الليبريون لا يأخذ كل دس ..  
التشل الجاهل لا يسجاور ٢ أو ٤  
أيام والباقي اكاد أكسون ملرفة  
لبيش وأولادي ..  
● وكيف كنت تشغلن فسررا  
حبيبتك .. قبل العمل وبعد ؟  
- هوابني المرأة .. أفرا كل  
شء من أول الجسراند والمجذات  
إلى الكتب العربية والكتب العالمية  
المتروحة .. إذا وجدت ورقة في  
الأرض لا يفسون ان أفراها وما  
وجدت فيها جديدا ..  
● ولكن من الكتاب المصوب  
تقرئين ؟  
- نصب محفوظ كنانة عبيده  
ومركزة .. لا يكون اندا ان أفرا  
لهيكل صمعة الراي ..  
● هل أنت مهتمة بالاحداث  
السياسية ؟ وهل تصدق ان من  
واجب السك الحق في هذه  
المسائل ؟

● انصلي ؟  
- كما في أحد الدرسوعات في  
الحديده وكان أولادي يلعبون  
في الكراسي .. ومن المرحسون لهرهم  
من قبل ذلك فالا : وصدين لها  
الكرسي ينكس ارف عليه اسي آله ..  
وتلا : لا القري من هيكلا لاسا  
سلب مشرطخاني ؟ .. ولما أمر  
المرسوس على رايه قال له اسي  
مره اسي .. لا .. لا .. لا ..  
من الحديده .. لا .. لا .. لا ..  
لنا حبيبا لمره ثلاث سوا سقط ..  
● ما هي الامنيات التي تجوئ  
مخاطرك الآن ؟ هل لها لون آخر من  
ذي قبل ؟  
- أمنياتي لم تصير صد ثروت  
الرواح الممكر واصحب الاطفال ..  
ان أرى أولادي قد كبروا وبعدهم  
امنياتهم .. الكبير ساطق الصوارج  
والثاني ساطق مهند ..

● انصلي ؟  
- كما في أحد الدرسوعات في  
الحديده وكان أولادي يلعبون  
في الكراسي .. ومن المرحسون لهرهم  
من قبل ذلك فالا : وصدين لها  
الكرسي ينكس ارف عليه اسي آله ..  
وتلا : لا القري من هيكلا لاسا  
سلب مشرطخاني ؟ .. ولما أمر  
المرسوس على رايه قال له اسي  
مره اسي .. لا .. لا .. لا ..  
من الحديده .. لا .. لا .. لا ..  
لنا حبيبا لمره ثلاث سوا سقط ..  
● ما هي الامنيات التي تجوئ  
مخاطرك الآن ؟ هل لها لون آخر من  
ذي قبل ؟  
- أمنياتي لم تصير صد ثروت  
الرواح الممكر واصحب الاطفال ..  
ان أرى أولادي قد كبروا وبعدهم  
امنياتهم .. الكبير ساطق الصوارج  
والثاني ساطق مهند ..



- شهر من الدنيا - انما له خبر  
 لا بعد ان كرا - امر هينور  
 - وما سجدح - صده التي فاز  
 - حبل المبرونجو . .





# منتج الفن

- سعاد حسنى تستعد للزواج من منتج كبير!
- شريفة فاضل.. تغنى بالعربية في تشيكوسلوفاكيا!
- إيمان ذو الفقار.. هل تصبح نجمة جديدة؟
- إيقون تعد فستان الزفاف لزي البدر اوى.
- من هي صاحبة أجمل شعر في الوسط الفنى؟

سعاد • سوف تزوج قريباً

لا • حسن • عمر • ف • حسنى • حسنى

• **المرحوم محمد صلاح الدين**  
الاسد محمد الموسى العباسى  
ومطبو محمد الموسيقى المصرية  
سيعتزل الموسيقون بعزود اربعين  
يوماً على وفاته باقامة حفلة تأبين  
له في قاعة المهد

• **نادية لطفي** تقيم الآن بالفيلا  
التي استأجرتها فوق صدارة بجاردن  
سكنى

• **حرم المرحوم كامل الخاضى**  
اصبح لها معاش شهرى من صندوق  
رعاية امتهن واسره

• **عبد المنعم مدبولى** الشرى  
بجبانة رجالى بينظلون شورت ولما  
ارتداهما في منزله اثر طحكت اولاده  
بعلها فوراً وفرد ان يستحمها في  
ادواره المسرحية والسينائية

• **يوسف الخطيب** عاد من  
احازته السنوية الى عمله بالادامة  
عده اول احازة كاملة يقضيها يوسف  
الخطيب بعيداً عن عمله الادبى

• **محمود ذو الفقار** ومن  
مرضاً ظهور استه ايمان في السينما  
وجمة طر محمود ان تفرغ ايشه  
لدراستها فقط لم تختار الطريق  
الذى يجيها

• **محمد عبد المطلب سامر** في  
صباح احد ايام الاسبوع الماضى الى  
الاسكندرية لزيارة صديقه ابو  
السمود الابارى وماد في نفس اليوم  
بعد ان قضى ساعتين هناك

• **ميمى شكيب** طهرت من  
بلاغ مرس مع حميدتها .. اكشف  
ميمى بطلوس عن رمال الشاطئ  
لمرسة الحميدتين اثناء السباحة



• **محمود رضا** سيعيد تقديم  
رقصات فديبة لعرفة وما بناء على  
طلب الجمهور • سيعيد ملاهى  
جديدة لهذه الرقصات تشرف على  
تصميمها وتعليمها والده فريده  
حسنى

• **ماهر الطاهر** يفكر في النزول  
الى ميدان الانتاج السينمائى بكلمة  
ان نسيه المنتجون والمخرجون ..  
ماهر يملك ثلاث شقق مفروشة  
بؤحرها لبعض العائلات العربية  
التي لاور القسامة في الصيف  
ويخصص حصيلة الايجار للانتاج  
السينائى

• **فايزة احمد** تصل الى القاهرة  
في الاسبوع القادم عائلة من لبنان  
بعد ان قصت هناك شهراً مع زوجها  
محمد سلطان وابنتهما التوامين  
مدت فايزة من اسر اسر اسر اسر  
بصلاح

• **يوسف السباعى** كان يتردد  
طوال شهر أغسطس على بروج سينما  
الاسكندرية ومعه مجموعة من الكتب  
• **احمد بدرخان** رفض نصيحة  
الاطباء بقضاء فصل الصيف بميدا  
من حرارة الجو في القاهرة حرصاً  
على صحته • واسطر لبقاء اسر  
الممل في فيلم سيددرويش باستوديو  
الاهرام

• **فؤاد المهندس** وشويكار اختفيا  
من جميع الاوساط وحرىا من  
الاستدقاء لمدة اسبوع اجرة قضيا  
في ملاج الميجى

• **شفق نور الدين** انتهى من  
• مرل بيم فيه مسه اسره  
شعيق شريسك في شقة صغيرة بالايهلو  
طوال حياته الفنية

• **حسن فايق** نصحه الاطباء  
بالالتحاق بمركز التأهيل النهى



## شريفة ماهر •• ولستان جديد للسهرة

● **وجه يوسف سقطت من فوق**  
حنسة المرح القوي بالاسكندرية  
امام المرحون معنيا فيها وبعد  
قورا بالهجرة الى مسكنهم  
سماوشى بالهجرة ونوبى ان كود  
وس اسرى ملاحه ••  
● **فريد شوقي سقم شهر**  
دسمير في لبنان لصور من  
مذكرات بامانوى • بحسب  
شركة الاساح العالمى المشترك •  
● **سامية جمال اهدت احدى**  
الراقصات الناشئات مجسوة من  
اسطوان الرقص اس كس  
رقص عنها وكنها من موسيقى فرد  
الطرش ••

● **عبد الوهاب محمد مؤلف**  
الامانى اخفى شهرا من اصله  
لم ظهر اخرا وعرف انه كان مشغولا  
بكافة الفنية جديدة لام كلثوم ••  
● **لدى الممثلين يفتق ابوابه**  
الفاخرة مساء بسبب عدم وجود  
من اصنافه ••

● **شريفه فاضل نعت اسبوع**  
في لبنان وسعود هذا الاسبوع  
سعيد للسفر الى نيكوسيفيا  
لنساء هناك ••

● **سهر زكى تفكر في استخدام**  
احد مدرسي التمثيل والالقاء لتزود  
بدروس جديدة في الالقاء والتمثيل •  
● **فوزو شكيب** ••  
الكبر الذى اصابها سالت الى  
سقوطها ومادت للعمل بمسرح  
التليفزيون •

● **عماد حمدي تلقى دعوة من**  
عنى هواه صيد السمك ليشرك  
مهم في مسابقة صيد الاسماك  
بالبحر الاحمر ••

● **محمد سالم مخرج التليفزيون**  
استاجر فيلا فوق مطبخ فندق  
سميراميس بامانوى لصور  
بعض مناظر فيلم النهاية السعيدة  
الذى اشترك به في مهرجان  
التليفزيون •• ولا انتهى التصوير  
محمد سالم في استئجار فيلا  
الفيلا للاستئجار ولما عرف ان  
ابجارها اليوم ٢٥ جنينا للنوم  
فقط عدل قورا من فكرة الاستئجار •

● **صبي فرحان موزع الانلام**  
سافر الى لبنان لبعض اماله  
العيسة •• بقيت زهدا لرون  
روجه في الاسكندرية مع اسرتها •

● **زوى البواوي مسترندى**  
لبلة زانها لستان تصميم اجون  
مامى وسيكون اثر مال لستان  
الطرحه التل والتاج المصنوع من  
البل والياطين

● **عبد العزيز محمود يسافر و**  
الاسبوع القادم الى لندن لزيارة  
الأكبر حشمت الطالبه بحامسة  
كسندج  
● **يوافي يوم الخميس**  
٩ منسور الذكرى السادسة عشر  
لوفاة المرحوم احمد سالم •  
● **عطين عبد الوهاب واحمد**  
ومزى قضيا السهرة في الازبونا  
القبه بها نحرى فؤاد واسرت على  
ان تكون الدامية ولكن لطين وفن  
الدعوة باسرار •• اصداقاء ومزى  
قولون انه يتعلم الاسبانية على  
اندى بعض واصفات احد ملاهى  
الهرم

● **نحس ابراهيم المسلم**  
السيدى سافر الى الاسكندرية  
وسال لسوق بعض الاموال  
العربية ••

● **نعت كاريوكا ذهبت الى بلاد**  
الممورة النطقون والبطارة الطبية  
وموحت رواد الاح يصغون لها  
وسادونها باسم شعيرة العظمة •

● **آمال فهمى مديرة ادمية**  
سدى الاوسط لم تحصل على  
احارب السنوية ولكنها انتشرت  
مرحة •• الوبك اند • في الاسبوع  
الماضى وسافرت الى الاسكندرية  
لدة ٢٤ ساعة

● **امنة وزق المنة الوحيد**  
التي لواطى طرطارة غير مرحوم  
حسن رياض اسبوعيا •

● **سميرة احمد اشترت نعت**  
بهاء بالشموخ واكلمت لستان  
في حالة انقطاع التيار الكهربائى من  
اسرتها ••

● **هند رستم** ••  
توفى •• عدا •• عدا ••  
بعض •• عدا •• عدا ••  
سند •• لان شعرا ••  
حسن •• عدا ••  
هدى •• عدا ••  
•• ساحر •• عدا ••  
وان •• عدا ••  
السبب هو تأثير ضوء الشمس  
على امصاه

● **مهاد حمدي سطر انهاء**  
دره العدا على شقيقها المرحومة  
•• عدا •• عدا ••  
سدى •• عدا ••  
•• عدا •• عدا ••

● **شريفة ماهر** ••  
•• عدا •• عدا ••  
الفسان •• عدا ••  
الراعية التى تجس بين اصفر  
والاخضر والبفسجى والازرق ••





## رجل الشارع يقول

● الدولة أن تحقق رفاههم - رغم  
الهم الفنية - فطبعهم من ١٠٠  
بوان الى ٥٠٠ بوان - وليس  
هذا القليل الطالب بأن يعطي  
فيلموها مثل هذه الاجود - ولكنني  
اقول ان الاعتماد على الاسم في  
تقدير اجر عمل خاطره - وانما  
يجب ان يكون التقدير على اساس  
العمل - وليس على اسم  
شخصي - لم ان رفع هذه الاجود  
الى مثل هذا المستوى بضعف من  
امياء الفلم - وبجسسل لمن  
الذكره يرفع - مما يحول بين  
افراد الشعب العاديين - وبين  
التمتع بالسينما كعادة ترفيحه  
وتوجيه واصلاح ؟

● سالوني في فيلم من اهم  
الافلام العربية التي فالججسه  
فلسطين والتي تصاح للمصري  
في الخارج - واصابني الكسوف  
فلم يعط بلعني فيلم واحد  
ووجدت بالاجابة بعد عودتي - هل  
من يستعني في اعطاء جواب حشرفا

● اللغه الادمية التي قدمها  
الادمية الناجحة امال فهي في  
برامج على الناصية في الاسبوع  
الماضي - وهي حديثها مع طفله لم  
تنجح في الاسطوانة - تسحق عليها  
امال المهنة - انما نهتم بالناجحين  
دائما - ولا نهتم بالاسباب التي  
تؤدي الى عدم النجاح - وهنا  
معي في الاعانة !

● كلما فالتس يوسف الخطابه  
ودنته لو اختفه - لان همسه  
الاداري حجب منا يوسف الفنان.  
اقول هذا بمناسبة سيملي لاوب  
المصري للمرة الاخيرة - انما لم  
اقابل يوسف بعد عودتي  
صبري ابو المجد

● عاد رجل الشارع هذا  
الاسبوع من رحله طويله اسفرف  
اكثر من ستة اشهر - زار فيها  
دولا عديده في شرق وجنوب  
اسيا - والذين يزورون بلانا في  
مصر - يرون كيف تعلق الشعوب  
بشعب مصر - الذي خلق على  
ضفاف النيل - اعظم مدينية  
عرفها التاريخ

● وعندما يمسود الواحد  
منا لن رحلة طويلة خارج الديار  
يستطيع ان يلمح ما يحدث من  
خبرات في بلدنا - وخاصة في دنياه  
الفنية - وايضا فاقول انني  
صدمت عندما عثروا وجدنا فجأة  
فائدة حول تقييم عملاتنا  
وممثلينا - هذه سبعة الاف بونك  
خصية - وثالث اربعة وهكذا - في  
الفيلم الواحد - وصدمت اكثر  
فاكثر عندما قرأت ان احسني  
ممثلانا قد قررت ان ترفع اجرها  
الى ثلاثة الاف جنيه في الفيلم -  
وهي التي لم يعط على اشغالها  
بالن اكثر من ثلاث سنوات -

وعدت الى الورد اكثر من شهر  
واحد فقط - كنت فيه مجعما  
بالشرفين على السينما والمرحى  
الصين الشعبية وسمعت منهم ان  
كبار الفنانين في الصين الشعبية  
عندما راوا انهم يسألون اجورا  
عالية تزيد من مرتبات الوزراء  
وزعماء الدولة - طالبوا بعضهم  
مرتباتهم الى مستوى الموظفين  
الحكوميين العاديين - لقد كان  
هؤلاء ثلثه اشهر يتناول الواحد  
منهم ٢٠٠٠ بوان في الشهر -  
بينما اعطى مرتب في الدولة لا يزيد  
عن ٢٠٠ بوان في الشهر - والذين  
يعامل لعامة بوانات - وتنسوي





# ترويض النمرة.. في المسرح العالمي

بقلم كمال عبيد

النص منها أو استبدالها بكلمة « رأيت شعاعاً كالمنطق » . والإيقاع الذي بدأت به المسرحية كان مناسباً جداً وأجبت به نصاً في الفصل الثالث .. إلا أن الفصل الثاني كان بطيء الإيقاع بعض الشيء دون ما سببه .. والتدريب على حركة استقبال الأبطال كانت لا تشته وتفرقهما عند سحر لم يكن سلفاً فقد وضع ممثل الأب غليوبه وهو مسرع على الدب .. والترديدات التي قام بها بعض الممثلين والتسبب في نهاية المسرحية لم تترك إلا أمينا بضيف ضيفا إلى النص الشيكسبييري .. وكالارينا

لنأمر مع روحها بترشيبو من حمض ملأه المسرح بدون وشاح في الفصل الثاني أمر غير معروف .. ثم ليس مستديلاً على رأسها بدل القبة وهي ليست دوية هناك فقط أبدعت هذه المودة في لباس الرأس وبعد عصر شيكسبير بثبات الستين ..

والنفس الواقة بسيف خشبية المسرح بنمت دخان سيجارته أثناء التمثيل فيشاركو الدخان في العرض المسرحي .. وأين رجال

المطوي في مسرح الجمهورية .. والموسيقى في بداية المسرحية تتناوب مع لون الكوميديا الحقيقية لشكسبير ولكن أحراره انداحسه في مسرحه وهو أن الفرق جرى من أن تكون أكثر حماسة وسرعة وفصراً في الجملة

توسعة ..  
وتمثل بصفة عامة كان غير درجته حدة إلا من عصر حساب من الزمن لم يحتموا بوارده حرم اليوم المحض ورغم هذا وحده في الحس كانت متفجرة وصغيرة ..

ومثل سناء مظهر دور الشريرة بكل قوة واستطاع المخرج استغلالها استغلالاً طيباً فهي

شخصية رئيسية في النص ، وكان محمداً الدفراوى طيباً إلا من بعض جعل كان يجب أن تكون بالصوت أكثر مما بدله خاصة في المشهد الخاص بالحيات فكان ينبغي المبالغة بعض الشيء ، وبدل مجدي مجاهد جهداً طيباً في دوره وكان مخلصاً صفائياً وعليه

الخلص من حياته في مواقف لا تستدعي العفاس كالمشهد الأول فكان التبدل بدل العفاس أمر واجب ، ورشاد عثمان حاز

فرصة طيبة أداها بأخلاص لولا المعلقة الصرفة التي يأخذ بها أدواره فمظهر الحب في مسرح شيكسبير يفيض رقة وطوبى وشاعرية ولا ينسج إلى الحسنية ، ومديحة سالم وجه رفيق وشخصية جذابة للسينة أو الشائنة الصيرة وظلماً نور الدمرداش في هذه المحاولة

فحسبكم طيبة تكوينها وعسوتها الرقيق جداً حرام استهلاكها في المسرح ولذلك لم توفى طوال المسرحية إلا في المشهد القرامى على الدكة في الحديقة لرقه المشهد وطيبته التي توافقت طيبها ورفقتها .. وبدل مصطفى الفسط جهداً طيباً ..



سناء مظهر

الدبكور وكان موافقاً لروح العصر من ناحية المظهر وطوره ، وكانت حركته ضمن السبع مسرح جمهورية حرم مطلق .. غير أن مظهر المسرحية وهي صورة محبته بدهر على أنه ليس بضميمة السراجي الذي يظنه بدهر حرم .. ملابس بعض الأقدم بأحد

السفر لأمر غير معروف بعد شكلاً ورسماً ، وكان مظهر الكوميديا على المسرح قريب من المسرحية وهو بدون استعارة رديت بدهر في وصف ملابس في أن يقدم لـ الصورة حبس حجة ، أنه يمكن من الإحسان

رأى أن مبراه لا يسمح أن تفسى من نعم لفعل ملابس مسرحية جعل طيباً وعلى امتاحتها بهذا الخط الزرى .. ومن السهل من هذا الناقض ، وهذه تدمة فقط أحذية السيدات في الفصل الثاني وب عال تسعة سنتي ، وكذلك لم تكن موضة فرق الركبة قد ظهرت ، وكذلك كان هناك أمر عام

وهو ارتداء الحلي الخاصة بالممثلين في عرض تاريخي .. ولما أ لشيكسبير .. أنني أطالب المخرج نور الدمرداش بهذا هذا التفتت قبل تصوير المسرحية لتفزيونياً حرصاً على صحة مسرحها في الخارج ، وتقديم المقصر للتحقيق

أن وجد .. لقد أساءت الملابس أبلغ أساءة إلى مظهر العرض المسرحي ومطلت من درجات نجاحه بالفقر الذي يعادل العهد البدول في الأداء التمثيلي والأحراج والأضواء المسرحية ، كذلك كان التضارب شديداً ومتعارفاً في الألوان المتناوذة لها ..

## ● الإخراج والتمثيل ..

وفى المخرج نور الدمرداش في نقل كوميديا شيكسبير من حيث المحافظة على الأفكار وأحاسه بالهدف العام للنص ومراحل تطوره إلا أن العاطا صميرة كان يحب تقنية

في عام ١٩٦٦ كتب شيكسبير « ترويض النمرة » في خمسة فصول وقد قسمها المسرح العالمي في ثلاثة فصول فوافق بذلك التقسيم الحديث للمسرحيات شيكسبير . والمسرحية بها ١١ دوراً للرجال و ٣ أدوار للنساء بحوار الأدوار الثانوية والمعروف أن شيكسبير قد استقى أصل القصة من مؤلف مجهول كان قد كتب من ظهور مسرحية وطبقها سنة ١٥٩٤ لم لعبت فيها بفسرية شيكسبير لخرجها لنا عملاً يائياً ، وظهور طبخته الجديدة للمسرحية في عام ١٦٢٢ ..

## ● المسرحية نصاً ..

المسرحية في بدايتها تشبه إلى حد كبير مسرحية « كوميديا الأخطاء » لنص المؤلف والمسرحية تحتوي على وجهين : الوجه الساهر الناجس ، والآخر وهو يمكن منه حب بياناك التسقيفة الصغرى . وهذا الوجه الثاني لم يرد ضمن القصة الأولى التي أخذ منها شيكسبير والمراجع يبرر ذلك أن شيكسبير قد استوحى قصة الحب والصلاقات في المسرحية من العوالماطفي الأبطال الساهر حيث تدور الأحداث التي كانت عادة ما تعلق مسرحياته كما حدثت في « روميو وجولييت » . وهناك رأى بأن المسرحية لم تعط أمثالها لأن الوجهين الساهر والماطفي غير متقاربين ولا يمكن امتلاك العيظين وضمهما في خط واحد وهو عطيلاً كما نالوا في تلك الكتابة عن شيكسبير

## ● تلك الكتابة ..

الوجه الساهر يمثل السؤال الإبداعي كيف يمكن ترويض نمره شرسة لتصبح زوجة سالحة .. والمسرحية لذلك تمنع سيكولوجية خاصة تسير على تعريفات بعض شخصياتها ، ولذلك دمسم شيكسبير شخصية كالارينا في نسوة شادة حتى يمكن للجمهور أن يتقبل زمر بترشيبو وعسالة وصلاته ..

ويتم شيكسبير في طريق الكتابة دور إعطاء للشخصيات خاصة في شخصيته بترشيبو فلا يجعله يهدأ أو يتهاون ، بل على العكس يتصاعد ويرى ويريد ويؤكد ذلك حوار الذي ينبره من سبب قدومه .. إلا وهو البعث من المسال ، رغم لرائه . والمسرحية دومة السكينة فيها يمكن من شخصيات الرئيسية بترشيبو وكديرة ملامح خاصة فإذا كان أحدهما أقوى صلاح الآخر فنانسا ، لكنه مع ذلك لم يعمل بقية الشخصيات ولكنه اعنى بها اعتناء كبيراً ..

## ● الديكور المسرحي .. والملابس ..

الديكور الذي أقامته الهندسة من البارودي عظيم للغاية والوانه متباينة وواضح جهداً المخرج نور الدمرداش في الإشراف على تصميم



## حكاية العمر كله..

بقلم عبدالفتاح الفيشاوى

الحوار على أحران الرواية على لسان فريد  
لامرسى وقان حمامة ، فأضفى على الفيلم  
الطابع الذى أطلق ضحكات الجمهور ، وقربه  
من طبقة الأعلام الصاعدة ...

والسيناريو .. كنه صاحب القصة ..  
حلمى حلم .. وبذل جهدا كبيرا فى التوضيح ،  
ودلله هذا التوضيح إلى مشاهد كثيرة أو  
حذف من السيناريو لما أصابه أى نقص ..  
وأمر صلا على ذلك .. اللقطات الأولى أمام  
أمير حيث ألقى منحه ولبلى فوزى وعبد  
اسم إبراهيم .. ثم الانتقال إلى شقة فريد  
.. وكان يمكن حذف اللقطات الأولى .. وكثرة  
الاتصالات بالتليفون فى الجزء الأول من السيناريو  
.. والاعتماد على الأركان التى حدثت من فترة  
المثليين على الحركة .. وتركيز الكاميرا على  
فريد الأطرش أثناء الفناء .. يتناقض مع لغة  
السينما على الرغم من أن كل الفئسة لم  
تتجاوز بضعة دقائق .. وكان المفروض أن  
يتحول « التقطيع » إلى رموز قد تكون غير  
واقعية .. ولكنها تثير متصور الجبال المطلوب فى  
الوقف الفانى ، ولا ألتقى مع حلمى حلم فى  
تصوير ( المرأة والحمار ) فى النزعة .. لأن  
هذه الصورة استهلكت كل اللامنا الضاربة  
تقريبا .. وليس لها مكان فى حكاية العمر  
كله ..

واعتبر هذا السيناريو يتركز فى الوضوح  
الذى طرد عناصر الملل التى تقتل أى طفل فى  
وإذا كان الحوار قد حذف من حدة المأساة  
فى الفيلم ، فإن الإخراج التزم بالانقياس السريع  
.. وساعد على إسفاء اللون المرح .. وكان  
يوميء إلى موافق الحزن دون أن يسترسل  
تعب مع الاهتمام العام .. وهذه حسنة نسجتها  
للمخرج حلمى حلم .. ولما باخذ طلبة  
هناك ما كان له أن يفسح فيها ، وهو المخرج  
الكبير .. أولها دخول المؤلف متجها إلى شقة فريد  
.. ثم يحتفى دون مبرر .. والثوب الذى كانت  
تردبه مهسا صبرى فى بيت فريد لم يرد ..  
مينا هاوس مع أنها لم تذهب إلى منزلها ..  
وموقف الطبيب وهو يكتشف مرض فريد ..  
لم يرد به بعد أسبوع .. غير منطقي .. وغير  
واقعي .. لأن المريض يلزمه غلبة يحتاج إلى  
رعاية دائمة من الطبيب .. أما اللقطات  
الخارجية فكانت على مستوى كبير من الكمال ،  
وساعد على نجاحها توزيع الضوء .. واختيار  
زوايا التصوير ، وبذل وحيد فريد جهدا  
مشكورا فى صبغ الفيلم بالطابع الجمالى ،  
ومعالجة المونتاج كانت أقل من مستوى الإخراج  
والتصوير .. وأدى الديكور دوره كاملا ..

والفيلم فيه ثراء من ناحية الفناء  
والتمثيل

وأدى فريد الأطرش ثلاث أغنيات من تأليف  
حسن السيد ومرسى جميل عزيز وصالح  
حودت ، والحانة فى الفيلم جديدة ، وقد

.. حتى لو كانت مستوحاة .. ثم سأل  
السيناريو يسير فى خطوط واضحة .. ومألوف ..  
بعد ذلك .. بأصنام الأسماء .. وصفت فى  
حواشى الفيلم صحف مسافة .. بنفهمها  
شخصيات كاريكاتيرية .. فسادت السموات  
واضحة فى السيناريو .. وسجور اهتمام  
الجمهور بالقصة إلى استمتاع بالعناء ..  
يمرر بعمقه .. ثم إلى العناء ..

وقصة « حكاية العمر كله » تدور حول  
مطرب مشهور يقضى ليلاته فى السهر .. ساء  
.. وحمر .. ولا يترك بالحب .. حتى يدفع  
إليه القهر بلغة أستاذ .. حاد لمين معه  
بعد أن مات والدعا .. بسبب الفقر دورا  
آخر .. حين يصاب المطرب الكبر بآزمة فنية  
منبحة أمراته فى حياة الليل .. وترمى أمة  
الأساد .. وتعمل على نصر حياته .. وخور  
السبعة الطمينة أن يحيا .. ولما يحب  
شقيقه المائد من البحر .. وسعى الرواية  
بأن يصحى الناس القهر بعه الكرم ..

والقصة .. فى خطها العام حادة .. والسراج  
فيها يدور حول تغيير سلوك البطل .. وأن  
كانت الأحداث المحورية تنبعث من القدر ..  
وعلى الرغم من حدة القصة .. بعد سنت  
الحوار الطريق الحميم الرفعة .. وحسب  
تحميم مرحية مثل مؤلف الرواية ،  
والصدق بصد ، والدكتور شديد ، من أن

قامت محاولات عديدة لتحديد جمهور  
السينما ، الذى يتجه إليه المنتجون بأفلامهم  
.. واضح أن الولايات المتحدة وأوروبا الغربية  
سقى في أن السواد الأعظم من رواد السينما  
يشعرون فى المراهقين .. لأن رغبتهم فى مشاهدة  
الصور المتحركة التى تعكس تجارب أكبر منهم  
رغبة قوية !

تذكرت هذه الحقيقة .. وأنا أشتق طريقى  
فى الظلام المسمى مقمدي فى دار السينما والرحام  
شديد .. ودار فى رأسى سؤال .. هل يسر  
منتجونا فى نفس المخطط الذى رسمه الأمريكيون  
والأوروبيون ؟

والإجابة على السؤال نعمت من المصنوع  
المشترك الذى يبطى أفلامنا سمات مشتركة ،  
وتكاد تخرج بصفحة أنا نختلف عن الأمريكيين  
والأوروبيين .. لأننا لا نصور أفلامنا على المراهقين  
وحدهم .. بل نتجه إلى « توليفة » ترضى  
كل الأذواق بسبب لمسية فى التناسق  
والإسقاط ..

وبعد ذلك والصفا .. غاية الوضوح .. فى  
أفلامنا الفنائية ، والمفروض فى هذا اللون  
أن يتجه إلى الأسلوب العالى بعينه الترفيه  
السكامل من المخرج .. ويتجاوز من  
حدود البطل والرائع فى إيراد الصور وتناوبها  
ويربطها .. لأن الإنسان لا يمارس المساء فى  
الحياة إذا ما انغل .. ولكننا نأتى بأى لغة

مشهد من « حكاية العمر » بين فريد وفريد





# الموسيقى لا تعيش بدون جمهور

بقلم الدكتورة سمحة الخولي



من مؤلفات الموسيقى كمر مروره لمرسه  
الوحدة له سمع . وبمجرد أن مشددة  
بوسمى في بلدنا بحاج إلى من حدرى .  
بمضى به لا استطاع اليوم . هذا السحر  
الباع يتكون اهتمامات جديدة في هذا الاتجاه .  
فقط نستطيع أن نرفع مستوى تدونه العنى  
سقديم نماذج للموسيقى العادية على طلاق  
وسائل الإعلام

ومن القريب أنه ، في فرنسا ، وميل  
ملا يزيد من ثلاثة أعوام كلفت وزارة الثقافة  
والأرشاد الفرنسية لجنة خاصة بدراسة  
مشاكل الموسيقى . وفي عام ١٩٦٢ قدمت تلك  
اللجنة تقريرا شاملا . وكانت أول نقطة  
ناقشتها قرار تلك اللجنة هي العطة الترنماي  
مها ، أيضا ، بشكل حاد . وتتلخص في عدم  
وجود تعليم موسيقى في مرحلة الطفولة .

ومرحلة الطفولة لها أهمي أهمية بالنسبة  
للتربية الموسيقية . دراسة الموسيقى في هذه  
السن دراسة جديدة تكشف النقاب فعلا عن  
الواهب المرحوة ، والتي تدفن في أحضان  
اللامعور كلما زاد عمر الإنسان . الواهب  
الموسيقية موجودة في الأطفال معززة ، بحيث  
إذا لم يتحول الطفل إلى مؤلف موسيقى  
مبتدى أو عازف معتز فلا أقل من أن يصبح  
مستمعا منمنا .

ومع ذلك لماذا كانت هذه الشكوى موجودة  
في بلد مثل فرنسا ، بلد يهتم بالثقافة  
الموسيقية منذ زمن طويل وليس غريبا أن نشكو  
منها نحن وما زلنا في نقطة البداية الحمد .  
بحر الاهتمام بالمشكلة الموسيقية .

بكل هذا المعطى نظام العمل الممل من  
الاستمرار في أحضان الوهب ليس بتسليم  
التعليم الموسيقى خلال فترة الطفولة .  
وتعميقها . وبالنسبة للكثير تقدم ما نسميه  
بالثقافة الموسيقية ، من طريق الاستماع .

ومن اللافت للنظر جدا أن جمهور مستمعي  
الموسيقى اللوامين حتى الآن تتكون غالبيتهم من  
الأطباء والمهندسين . ونادرا ما نسمع من معام  
بحب الموسيقى أو يستمع إليها . وهذا غريب  
إلا أن الإحصاءات العلمية تؤكد ذلك . وكنت في  
البداية أظن أن المكس هو الصحيح . ولست  
أدري نفسرا دقيقا لهذه الظاهرة .

والموسيقى التي أتكلم عنها ليست بالضرورة  
موسيقى غربية . فليست أومن بالترفة بين  
الموسيقى الشرقية والمصرية . معقولة أم  
سبيلة . هناك أفراد تغاطب وجدانهم الموسيقى  
البسيطة ، وآخرون لا يتسبحون بالتشيع  
الوجداني إلا من طريق الاستماع إلى موسيقى  
معقولة . كل حسب درجة ثقافته الموسيقية  
ولكن اليوم ، في القرن العشرين ، نعدان معام  
تفانيا غير حادى ونماضا غالبا من حيث لم  
الموسيقى . ولكن في اللغة الواحدة عادة نجد  
لهجات كثيرة محلية . ومع ذلك فإن وجود هذه  
اللهجات المحلية في اللغة الموسيقية لا يرسم  
فروا حادة متليا لد يحدث فاحل اللغسة  
الواحدة . بالنسبة للموسيقى يحدد الوجدان  
اللهجة التي تطمها التجسيرة النفسية

وغيره سببا لتناهي لغة السينما من حيث  
التوثيق ، والتلون ، والإيقاع ، ولكنه  
أحفظ بطابعه الذي عاش عليه . الطمايح  
المعديم الجسد . فإنه يستمد جملة  
الموسيقية من مزاجنا الأصيل لم يتسوره في  
الشكل . ولعل أقرب الأغنيات إلى طبعه  
البنما تلك التي لغنا في الأوبرا .

وفائن حمامة . في دور ( مادية ) العتاة  
التيمة التي تلجا إلى التلمذ أبيها لتعيش  
عنده . وتكشف من شخصية المراهقة التي  
تعيش مع حب الطفولة . وتطويها الروايات  
التي تصور الرجل القوي الذي يفرح حببته  
عنداد حبا له . وتعمل في لنايا شخصيتها  
نبرات الضح في الفيلم . أنه دور فائن حمامة

وعبد المنعم إبراهيم يمتاز بتعاطف الجمهور  
معه . فها أن يظهر على الشاشة حتى تشيع  
الفرحة . وتالي - دائما - أدوار عبد المنعم  
إبراهيم كمناطي راحة في الإسلام . فلماذا  
لا نستغل هذا التعاطف والجاذب بينه وبين  
الجمهور لنندفع به إلى الصف الأول . ونحمله  
مسئولية فيلم .

ليلي لوزي . موقف واحد أسجله لها .  
عندما اكتشفت الحقيقة وفتحت عبد المنعم  
إبراهيم .

مها صبرى . فلت ، ورقصت ، ومثلت .  
في الربع ساعة الأولى من الفيلم . ولا أهالي  
- إذا قلت - أن أغنية « يا خلق ياوه .  
يا ناس ياوه » أحسن أغنية لها كحسا  
وأداء ، ومثل قصة ، لأن فريد الأطرفي في  
هذا اللحن استخرج كل ما فيها من إمكانيات  
وؤسفا أنها اختفت من ميدان الفن بعد  
هذا النجاح .

أحمد رمزي . ظهر في الجزء الأخير من  
الفيلم . فحقق فريد الأطرفي المساند من  
اجلجترا . وعلى الرغم من قلة اللقطات التي  
ظهر فيها ، فقد أدى دور الولد النقي الذي  
يحب ، ويمتعه كبرياؤه من أن يستجيب  
بسهولة ، ولعل هذا الدور هو أصغر أدوار  
أحمد رمزي على الشاشة ولكنه أحسنها .  
لأنه حقق نسبة عالية من التعاون في كل الوقف  
وأساهه كان أروع من نظفه

\*\*\*

وهذا الفيلم استغرق إنتاجه أكثر من عام  
ووصلت ميزانيته لثلاثة أضعاف ميزانيته  
الفيلم العادي . وظهر بهذا التراث في الاستماء  
والإنتاج . وجمع بين الفناء والتمثيل والمساء  
والفكاهة بفصد الوصول إلى أكبر مجموعة من  
الجمهور . وقد نجح في هذا كله . ولكن  
طينا أن ننتقل إلى العديد . ونتجه إلى  
الروايات الفنتازية دون أن نعملها بدور المساء  
وندهمها إلى طرق الترفيه وإشاعة المعه .  
عندما لن يتمب المسج في توسيع رلعه جمهوره  
لان الناس - كل الناس - يدخلون السينما  
أولا وقبل كل شيء للتمعة والترفيه

والاحساس الأصيل وليس طريقة الاستعمال  
مما اللدان يؤديان إلى استخدام هذه اللغة  
المبة على أساس طمس مستنير .

عادا وجدت التجسيرة النفسية الناصجة  
إلى جانب الدراسة والعلم استطاع المؤلف  
الموسيقى أن يبرر بأى اللهجات تعبيرا عميقا  
مستفرا يصل إلى وجدان السمع .

ولهذا يجب على الموسيقيين المصريين أن  
يباشروا مشاكل مجتمعنا ، بالإضافة إلى ومن  
اجتماعي صديق بالبور الذي للعبه الموسيقى  
في هذا المجتمع الذي يتطلع إلى تغيير ماضيه  
تعبيرا جليا . ولا يتأثرون برواسب الماضي .  
ولست أقصد التراث الموسيقى الذي يجب أن  
نحتفظ به أما أقصد مسوقات الماضي التي  
تحول دون تاسم التجربة الموسيقية الجديدة  
من طريق اللهجة المحلية الخاصة بنا .

والموسيقى ليست مجرد حرفة لا تحتاج إلى  
موجة كما يطر إليها البعض ، هذه النظرة  
التي تدفعهم إلى محاولة ممارستها دون أى  
أعداد . هذه النظرة أبعد ما تكون من مفهوم  
الفن .

وي مجتمعنا لا تزال الصصلة مفقودة بين  
الموسيقىين الدوامين الذين يحاولون الوصول  
إلى مستوى فنى ناصح وبين جمهور  
المستمعين . وليس هذا بسبب وجسود  
محبوب في هؤلاء الموسيقيين أو في محاولاتهم  
الفنية . انمسا العيب في سياسة التنظيم  
الموسيقى بالبلد .

الموسيقى التي يلعبها الموسيقيون الدارسون  
يجب أن يشجعها المسئولون في وسائل الإعلام .  
فتسجل تلفزيونيا وأداليا وعلى أسطوانات  
وتداع على فترات متقاربة حتى نزيل الستار  
بينهم وبين أفراد الجمهور ، ونفتتح أمام  
المستمع العادي آفاقا واسعة نافذة . أن  
الموسيقى لا يجوز أن تعيش بمعزل عن الجمهور



## بنات نفيسة الخمراوى .. فى الأغلال

بقلم صوفى عبد الله



هودة الممرأوى

سميرة القبلاسى

أخيراً ..  
وقد لعت نظري أخيراً برنامج المسون  
الشمسية الذي قدمته المذبة فوزية محب  
على « وأخرجه صوفى حمصة » من الرقص  
الشمسي .. وكانت نعمته السيدة نفيسة  
الخمراوى وتلميذاتها في معهد التربية الرياضية  
للمعلمين بالحريرة ..

وقدمت هذه الحلقة رقصات من نزلة السمان  
والأردن والعريش والنوبة وسيرة ..

فالبرنامج الآن ليس برنامجاً تسجيلياً يقوم  
به الرافضون التسميون الأصليون من أهالي  
هذه المناطق ، ولم يتم تصويره « على الطبيعة »  
في هذه المناطق « وإنما هي « تطبيقات »  
« وتنبؤات » فراسية على أساس بحوث قامت  
بها تلميذات المعهد لهذه البيئات ووقصاتها ،  
بأشراق بعض المعينات ..

والفرق من البرنامج الآن هو « ميسان  
برسي » لتسجيلات الرقصات وخصائصها في  
الحركة الفردية والجماعية « بمصاحبة تسجيلات  
للموسيقى الأصلية لهذه المناطق ، ولذا كانت  
الموسيقى - على حد تعبير السيدة نفيسة  
الخمراوى - ( بصلياً ) أي كما هي بدون تغيير  
- وهو طر مضمون .. وقد اعتبره من بعض  
الوحداء مربة علمية في هذه المرحلة ، إلى أن  
تم التنقية الفنية للموسيقى وتسجيل نواتها  
بطريقة علمية مدروسة ..

ولكن هذا الطر لا يمكن أن يهمل بالنسبة  
للمحركات نفسها .. فقد أدركت عمدة المعهد  
الفرق من هذا « البيان العملي الدراسي »

برنامج المون الشمسية من أهم البرامج  
بالنسبة لامة تملك نهضتها بجلورها الأصلية  
في ضمير الشعب ووجدانه ، وتزد كل شيء إلى  
هذا الوجدان .. ومن الفن الشمسي الأصل  
لنا « تشكيلات » جديدة وتلوينات وتنبؤات ..  
فالفن الشمسي هو نقطة الانطلاق إلى آفاق  
واسعة .. وشجرة الفن القوس الأصل جلورها  
دائماً في أرض الفن الشمسي الحصة ، وسما  
بلونه ... مهما ضربت فروع الفن المبتكر  
- في اليوم والمدة - في سماوات عالية ...  
ومهما استعملت من أقطار بعيدة ومسائل  
« التنظيم » التي تنوع بها الأثر والثمار  
توفاً يثرى محفلنا القومي ، ويثرى تراث  
الإنسانية كله ..

والحق أن هذا البرنامج الذي نشره عليه  
السيدة المذبة الحدة أحمد « سيرة  
القبلاسى » عنصر من أهم عناصر تليفزيوننا  
العربي وأكثرها جدية وإخلاصاً ..

مواويل المباحين ... من كان سيسمع بها  
من هؤلاء ؟ « الملامية » التي هي أصل  
التمثيل الشعبي ، واللوان الأداء التمسكيلي  
والتمجيري التي لو شكت أن تندر « كل  
هذا ثمرة نخبة مدفوعة أو كادت تدعى  
بالنسبة لكان المدن من الحبل العبد على  
الخصوص ..

برنامج جيد ، ومعظم حبهاته فاحشة مشهورة  
.. ولا يقلل من هذا ولا ينفه « أن بعض  
الحفلات كانت تحتاج إلى تجديد أكثر ، ومثابة  
أشد ، حتى ترتفع مستوى الحفلات الأخرى

## دفاع .. عن الآباء والأبناء ..

أخبار متفرقة عن ذكر الصغار  
التي وصفهم بها فصح اسمها الشديد  
بنت حمداً باسماء الشخصيات  
التي وددت في السند تصاحب  
المشكلة اسمها عصام وليس عاطف ؟  
كما لم تناول المشكلة صاحب  
المشكلة في صورة التسميات لم  
الشيخة كما ادعت وإنما تناولت  
التمثيلية صاحب المشكلة في مرحلة  
المراجعة المبكرة ونحتته إلى  
أن تحل هذه المرحلة .. أما عن  
أخبار المثلث فنقوم به لجنة  
توزيع الأدوار وليس المخرج ..

أن التمثيلية التي تستغرق نصف  
ساعة يستمر الأعداد لها في مراقبة  
التمثيلات مثلاً أزمة أساييس  
وتسجل في يومين مع تواضع  
الامكانيات الفنية والتمثيلية بينما  
تستغرق لمس التمثيلية فترة أعداد  
ثلاثة أيام وتسجل في نصف يوم

تقول الكاتبة أن المطة الحصة  
ليست من العلم في شيء ، والمذبة  
نفسه مطة حسنة .. أنها تقول  
أنها بدية من اليديهييات التي  
لا يعنها الإنسان حتى من لم  
يسمعه الخط بالتردد على مدارس  
محو الأمية إلا ومن قال أن العلم  
يرتكز على الاحاجي والرموز ولا  
يحتاج إلى اليديهييات ..؟

ولعل الكاتبة تعلم معنا بأن  
أعداد تمثيلية عامة للتليفزيون أمر  
يتطلب مجهوداً ومهارة ليستوعب  
ومطلبات هذه الوسيلة من وسائل  
الاتصال بالجمهور وتحتاج البرامج  
الخاصة ذات القالب الدرامي بهذا  
أكبر حتى تحقق الغرض بطريق  
غير مباشر

وفي تناول الكاتبة لعمل المخرج  
.. وعدم استناحتها له عمداً في

وهناك مجموعة منازلة من كتاب  
السناريو المتخصصي تقسمون  
مناقشة الأفكار التي تناولها  
المواد العلمية ثم تنفق على الخطوط  
العامة للسناريو ثم تقوم اللجنة  
الفنية العلمية بمراجعة السناريو  
بعد أعداد في صورته النهائية  
وتقدم قبل البدء في تنفيذه

بدأت الكاتبة تهجم بلا لحن ولا  
حوادة واضع المادة العلمية وهو  
استاذ متخصص وضمنت كلامها  
جملات عراضية يفصح بها السخرية  
تري لماذا تهجم هذا الاستاذ  
الدكتور في التريسة وليس علم  
النفس كما أعلنت الكاتبة وأكدت  
ذلك المصيب « في المادة العلمية  
التي لا لبس لم يطلع عليه وسب  
محصنة لها حتى تستطيع أن  
تقرر صلاحيتها من عدمه .. تركب

جاءنا من المخرج أحمد فؤاد  
أو القمصان الرد التال على نقد  
صوفى عمالة برنامج التليفزيوني  
« آباء .. وأبناء » :

نعودنا أن يكون النقد موضوعياً  
ينحري اللغة في اختيار الإلفاظ  
حتى لا يعلب إلى سمع ومهاترات ..  
ومما يؤسف له أن بدأت الكاتبة  
كلمتها ببعض عبارات النقد وأحب  
أن أوضح ما يلي :

« آباء .. وأبناء » .. من أجمع  
البرامج التي تقدم في التليفزيون  
وحار على مرتبة الاختيار في جميع  
الاستفتاءات التي أجريت ..  
وهناك مجموعة منازلة من كتاب  
علم النفس والتربية في الجامعات  
المصرية تشترك في وضع التخطيط  
العلمي لهذا البرنامج بأشراف  
الدكتور حميد كلية التربية ..



# أغانينا .. بين اليأس والابتسام

بقلم يوسف بدروس



فايدة كامل

ومناجاة البدر وذكرى الحبيب لي ممان جديدة مبتكرة .. فإذا ما أقبل الصباح المشرق يمت مع حياة باسمة فينظم الأغاني المتفائلة .. حتى إذا ما أقبل الليل بجمال الفسوف وساعات اللقاء .. لا يلبث القلم أن يحفظ أغاني الحنين مع لمسات من الصور الوصفية الفاتنة ..

واعود إلى قول الأستاذ صالح جودت .. من استردادي لأنفاسي أخيرا فأطمئنته على ذلك .. بل أن الديوان يشمل قسما كبيرا أسميته « الغنيات الجديدة » .. وإلى أمل مع ما سوف يستجد عليها بأذن الله أن تجد مجالها الذي أرجوه .. فتبادي .. لا تعجزي بعض الأغاني الحالية .. وتجد المازلة والاتفاق على مفهوم الأغنية .. كما أراها أن تكون .. جديدة المعنى رقيقة البناء نبيلة القصد بأسمة الود .. ملونة في بعضها بريشة الطبيعة الساحرة ..

والأظن أنني حبيسة الإدراج وبين طيات الكتب والدواوين ..

وأما قوله من قناني بصغار أهل الفناء بعد فريد .. واسمهان .. فما أظن أن أغاني عبد العزيز محمود ، ولوردكاش ، وقد كان يكتب لها كثيرا ، وفائدة كامل ، وفائزة ، وعادل مأمون ، وكارم محمود ، وغيرهم مما هو مضاف إليه في الديوان .. ما أظن أن أغاني هؤلاء من فناء صفار أهل الفناء ..

قرأت الكلمة الطيبة التي كتبها الأستاذ صالح جودت من ديوان « من القلب » ومع تقديري لمشاره الرقيقة .. إلا أنني كنت أفضل أن لو كان التقدير موسوعيا .. كان الأجدر أن يرى الواضح الملموس في هذا الديوان .. وهو حق الذي أوصى إليه دائما للترقي بأدب الأغنية .. أن بعض الأغاني المنتشرة بيننا تكاد تكون مسورة مكررة من الشكوى والحرمان .. بينما العاطلة متعددة الجوانب .. فدمع وابشام .. وفراق ولقاء .. ويأس وأمل .. ولهذا غنيت دائما أن أوجد الأمل في الحبيب .. وفي النهاية السعيدة .. والفرحة بالحياة .. والاستمتاع بمظاهر الطبيعة الفاتنة .. فالطبيعة من خير ما يركى خيال الكاتب .. وأعجب كيف يغلغلها بعض كتابي الأغنية .. ولهذا أتميل إلى أن أوجد في الكثير من الأغاني لمسة من يد الطبيعة العائية ..

ومن أكبر النقص التي تشين الأغنية .. وتجعلها مكروهة إلى النفس أنها باعثة على السأم والسخط .. وما قد نراه فيها من الحاح في الشكوى ونفال والبكاء .. كان حياة كاتب الأغنية قد خلت إلا من اليأس والأسى .. وكان قلبه لم يخلق يوما إلا بغير الحزن والشجن .. أن تلك الأغاني لا تصور إلا حالة نفسية واحدة .. فلا تلمح إلا شقاء الصد وحداث الهجر .. وأعجب لشاعر لم تكن حياته إلا سلسلة متصلة من الشكوى ولم يعرف قلبه إلا الهم والتكد ..

أن الشاعر بطبيعته مبال إلى الرقة في القول وإلى الوفاء في الحب .. ومن ثم فهو دائما يدلل المرأة ويقابل غدرها بالوفاء وجفاءها بالرضا .. ولكن ليس من شك أن قصة الشاعر مع فاتنته مهما كانت وقاه ومطفا منه وجفاء وغدرا منها .. إلا أنها متعددة الصور متلوثة الأخيلة .. فيها كل يوم جديد وكل آونة حال .. فتارة تعطف يوما بعد قطعة .. وتارة تقابله بعد فراق .. ومرة يراها بأسمة هائلة .. وأخرى بأسمة حزينة .. وحينما تنور نفسه فيرى أن يحقرها وحينما لا يستطيع البعاد فيعود إليها .. وغير تلك الحالات كثير .. يختلف فيها القول عن قول آخر .. والخيال عن خيال سواء .. ولقد بكى وشكا كثير من الشعراء والأدباء في مختلف الآداب واللغات .. ولكنها شكوى في أسلوب متفق أخاذ فيه تصوير جديد وتعبير رقيق رفيع .. ولا يتسع المجال لتقديم أمثلة عديدة من شعر وغناء شوقي ، ورامي ، وابن الفارسي ، والبهاء زهير ، وابن أبي ربيعة ، وكثير مرة ، واسماعيل صبري ، وناصيف اليازجي ، وابن زيدون .. وفي الإنجليزية توماس لودج ، ودورث بيرنز .. وفي الفرنسية دي موسيه ، وأنطويه ريفوار .. وغيرهم .. قد يسهل الشاعر الليل ولكن لا يرضيه أن يصف السر والسهاد فحبيب بل يقرنهما بصورة خيالية جميلة من الليل

فحرمت على أداء الطالبات لهذه الرقصات بملابس التفرج لا بالجلابية الوطنية .. والسبب منطلق جدي ، وهو إتاحة الفرصة لأظهار حركات الساقين والقدمين بحيث يبدو الفروق بين حركات وخصائص كل رقصة واضحة للمشاهدين على الشاشة الصغيرة ..

هذا منطلق جدي كما قلت ، ولكنه للأسف لم يؤد الفرض المطلوب !

فأله وحده هو الذي يعلم هل استطاعت الطالبات توضيح هذه الخصائص المميزة لكل رقصة على حدة باقتسام وسبقاتهن أم لا ! لأن الخروج - سامحه الله - كان يسلط الكاميرا على الرأس والصدر معظم الوقت ، والأوقات القليلة التي سلط فيها الكاميرا على الساقين كانت الأقدام فيها لا تقوم بنشاط ينطبق عليه كلام السيدة نغمة النمراري ، من أن حركة « مشط القدم » أو « الكعب » هي الأساس المميز لطريقة الرقص في هذه البيئة المينة !

وحركات الجيومات - وهي بطبيعتها لا تظهر الخصائص المميزة والتفصيلات - كانت متشابهة في جميع الرقصات تقريبا ، لا يبرز اللون المحلي لكل منها .. وهي حركات جسامية فيها رشاقة لا تنكر ، ولكنها بعيدة غالبا عن الأصل المحلي .. وقد برزت الممثلة ذلك بأنها تنويجات مقصودة لمنع الرقابة والمثل ، ولكنها في الوقت نفسه قتلت اللون المميز الأصلي ! وارتصات الأولاد ميوما كانت أجمل .. أما البنات فكان أسيه بالقيادات ..

مع شاة الإمكانيات ومع ذلك فلهن نوفق إلى تقديم أعمالنا بصورة مشرفة ولو أنها ليست الصورة الكاملة التي نحرص على بلوغها .. ولم نقل أبدا أننا قدما تمثيلية كتب السميناريو لها الميرى « تراداش » صاحب « من هنا وإلى الأبد » و « ديزيري » ولم ندع أن التمثيلية هي « الكترا » للمخرج العظيم كوكايانس أو « فبدرا » أو « أبدا » .. الأحد ، للمخرج الكبير جول داسان ..

والخبر فلهن نعو الكاليسية لتعيش معنا تجربة حلقة واحدة من « آباء .. وأبناء » .. وأناى لتأكد أنها ستقتنع وتمتدح بطقها ثم تقدم ورده للممثلين في هذا البرنامج في أخلاص وصمت بدلا من الله العبارة عليهم ..

أحمد فؤاد أبو القمصان



# مهنة أم محنة !؟

بقلم : محمد عفيفي درينة : بهجت عثمان



املك صباهت - يا موزي  
ماري الكواكب - لالا لم اكتب لك  
اي شيء طوال الاسبوع الماضية،  
ولم اكتب ظننت انني فصلت ، او  
مرضت . او مت ، او اي شيء من  
هذه الاسباب التي تمنع الانسان  
من الكتابة . لكن شيئاً من ذلك -  
صدقني - لم يحدث ، كل ما حدث  
هو نوبة من الكسل الرهيب ، او  
قل من الوجع ، ذهنتي وجعلت  
من المستحيل علي ان اكتب اي  
شيء بجانب مقال الاسبوع في  
مجلة المصور . ربما كان ذلك بسبب  
التعب الذي لقيته في كتابة التفاحة  
والجملجمة ( ناكهما ؟ ) ، وربما  
كان بسبب شيء طفا فجأة من  
اماني قلبي الباطن . وسد نفسي  
مقلني الواعي عن العمل ! الله اعلم .  
لو ان كل انسان تمكن من ادراك  
الدواعي الخفية الكامنة وراء نوباته  
المختلفة ما كانش حذا غلب .

فلذا خيل اليك أنني بهذا الكلام  
اخوض في مسائل شخصية لا لزوم  
لها فانت غلطان . انما اريد ان  
اصور لك معاناة الكاتب - اي كاتب  
- في سبيل المصور على شيء مفيد  
يقوله لقارئه ، تلك المعاناة التي  
تكاد تحول عملية الكتابة من مهنة  
الى معنة ، والتي لو تمكن الشعب  
الناسخ من تخيلها لقال أهوة بالله  
من هذه مهنة ، وبفضل عليها اي  
مهنة اخرى ولو كانت شيلا في محطة  
مصر .

ففي ذات يوم كنت انا ذلك  
الناسخ الناشئ المتطاع بشوق  
ولهفة الى ان يكون كاتباً . اذكر  
يوماً منذ عشرين عاماً جلست فيه  
في ترام شبرا ، وامامي فتاة  
حسنة تقرأ مجلة هي في اغلب



# الكواكب

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير  
وهيب سابا

AL KAWAKEB

No. 736-7-9-1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب -  
القاهرة ، تليفون « ٢٠٦١٠ »  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ »  
عملاً في الجمهورية المصرية  
التحفة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشاً صافياً - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تستند مقدماً للقسمة الاشتراكات  
بدار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحواله  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٠٠

## أمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠  
بنفسلي ٧٠ مليماً  
ليبيا طرابلس ٨٠ مليماً  
الجزائر ١١٠ فرنك  
المغرب ٩٠ فرنكاً

## صورة الغلاف

ماجدة

تصوير : محمد صبري



الوخيم الرهيب . فبصير رئيس  
التحرير على حين من الزمن لم  
يرفق .

- جرى أياه يا أخيتا ... انت  
فاكرها تكية أأ ما تكتب لنا حاجة  
يا أسدلاً !

أجيبه وأنا الشاب ... حاصر  
يا القديم ...

وأناول القلم شامراً لعمود  
يكراهية بالغة - القلم لا رئيس  
التحرير - وأخضعه بين أسناني

معضناً أياه كتليد صغير محتاس  
في موضوع الانشاء . بل أنتي أشد  
حوسة من ذلك التليد ، والسبب

في ذلك واضح بالطبع . التليد  
يقولون له أكتب في وصف رحلة  
تنت بها إلى القطار ، أو أفسد

منظرة بين القطار والطار ، أو  
صف مشاعر ولد يتيم في ميد الأم ،

أو آخر تلك الموضوعات . حفا  
أما موضوعات قسم البنس ولكنها

موضوعات محدودة رسم للتليد  
علامات الطريق . أما أنا فلا يحدودون

لي أي موضوع ، يقولون لي أكتب  
وخلص . الموضوع من عندي !

والأسلوب من عندي ، والنكت من  
عندي ، والأخطاء النحوية من عندي ،

الشعر الوحيد الذي يقدمونه لي  
هو الأخطاء الطبعية !

فهي كلمة أوجهها إلى كل من  
حالم في نوام شبرا : لا تحسد كثيراً

لأن حيناً سوداء جالت بين أسطره  
ففي هذه الأسطر رائحة مريرة من

المرق واللحم . قل كان الله في  
موت هذا الرجل ، ورونا بصبره

على ما يلاه . وعلى الصوم ، في  
علائقك باليونان الحريم سوداء

كانت أم خضراء أم من أي لون ،  
حاول أن تلتفتها إلى أنشياء

أكثر أهمية - في مرمى العلاقات  
البشرية - من أفكار سيادتك !

الظن هذه المجلة أو أخت لها ،  
بأصابع رقيقة تلمس المسفحات

وتقراء حينها سوداوان لمكان  
انفجالاتها المختلفة بما تقرا في

الأسطر وبينها . فمرنى هذا  
المنظر عرا حقيقياً حتى قلت آه

يا بني آه لو كنت أنا ذلك الكاتب  
الذي تقرا له هذه الفتاة بهذا

الاجباب . آه لو انفصلت هاتان  
العينتان بزمان كتبها أنا . وآه لو

امتدت هذه الأصابع لكي تجوس  
بين أفكاري أنا ! هذه والله تكون

من السعادة التي ما بعدها سعادة  
أبداً ، أبداً أبداً !

لم أدرك - أنا ذلك الشاب  
العالم في نوام شبرا - أن المقال

لكن يصل إلى العيون السود  
يجب أن يكتب أولاً . يجب أن

يحملة الكاتب كما تحمل المرأة  
طلقها طوال السبوع كامل - توطه

لأن بلده في ساعات طويلة مليئة  
بالعانة واللام ، بشرط أن - المقال

- لا يصل إلى تلك العيون السود  
إلا بعد أن يكون الكاتب قد أصبح

في حالة تجعله لا يفرق - من فرط  
الأمياء - بين من سوداء وزرقاء

أو أخرى مقروحة عليها ! فلو أن  
مارلين مونرو خرجت اليوم من

فيها وجلست لتقرأ هذا المقال  
لما اهتزت مني شجرة ، حتى ولو

رأيتها تضحك ممبرة من أعجابها .  
شجتها لن يقبل شيئاً سوى أن

يجعلني ألزع بصري من سابقها  
إلى وجهها ، وبينها الجائلتين بين

الفكرى لن لا تتركني إلا بشيء واحد !  
أنني مضطر بعد أيام قليلة إلى أن

أكتب مقالاً آخر !

أسبوعاً بعد أسبوع وأنا أحمل  
وآله ، وأحمل وآله ، حتى ينضب

الفكر مني وتطحن تلك النوبة من





ایم دیگسون  
نموده براسفردال